

TRIVNFOS

DEL DICIEMBRE,

En la Felicidad de numerarse entre los fuyos,

EL DIA DE AÑOS

DE LA SERENISSIMA

REYNA DE ESPAÑA,

DOÑA



MARIANA

DE AUSTRIA,

Celebrados

DE LOS AUGUSTISSIMOS

EMPERADOR, Y EMPERATRIZ

DE ROMANOS



EOPOLDO,

Y



MARGARITA,

En una Comedia Española, con que los festejan.

En Viena, en la Emprinta de Mateo Cosmerovio Impresor
de Corte, Año de 1668.



ARGUMENTO
DE LA COMEDIA
DE
DARLO TODO, Y NO DAR NADA.

A C T O. I.

Legando vencedor de Darío Rey de Persia, y con la gloria de traer prisioneras à Estatira, y Siroès sus Hijas, Alexandro Magno à Grecia; intenta desatar el Nudo Gordio, à pesar de amenazados riesgos, y no pudiendolo conseguir, por imposible, le corta magnanimo, è intrepido, quanto gloriosamente ambicioso, de conseguir el de Iupiter prometido Descubrimiento, que anhelaba, por la puerta del Peloponèso Monte. Danle noticias de Diogenes Filosofo, y un recado suyo, tal,

que dessea verle, quando el huye desengañado, aun de oír sus Triunfos.

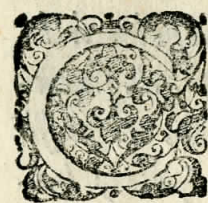
Traele, Efestion su Privado, nuevas de haver ajustado su Cassamiento con Rosana Reyna de Chipre, y tres Retratos de Alexandro (por haverle pedido ella uno) con los Artifices dellos, Ceusis, Timantes, y Apeles, los mas celebres del Orbe, que registrados del gran Monarca, y desechados los primeros, si por adulador el uno, por atrevido el otro en el defecto, que padecia en el Ojo izquierdo; al reconocer el de Apeles, hecho mañosamente de perfil, para encubrirsele sin lisonjearle, le cae tan en gracia, que le admite a su servicio, y cariño.

Perseguida Campaspe, Hija de Tymoclea, de la Gente de Teagenes, Cabo de los principales del Exército de Alexandro, à quien havia dado muerte en defensa de su Honor, llega à donde, en la suya Apèles (enamorado de su hermosura, y obligado de verla muerta, y ofendida) cae mortalmente herido, junto al Palacio, que Prission de las Persianas Infantas, pudo ser reparo à la vida de entrambos; pues à su presencia desisten los Soldados del Empeño, à tiempo, que llegando Alexandro al ruido, sabe la occasion, y pagado de la Beldad de la bella matadora

(que-

(quedandolo, à su vista, de su bizarria Estatira, al igual, que de la de Apeles Campaspe) la perdona el cometido Homicidio, por lo que le toca, y manda alibiar la Prission à las cautivas Altezas.

ACTO. II.



Rece el Amor de Alexandro, quanto el merito de Campaspe, por lo qual solicita verla: Y despues de haverle referido Efestion el hospedaje que la hicieron las piadosas Persianas, busca à Diogenes, y visto, tienen discretos coloquios, sobre la ambicion de aquel, y desprecio de haveres, y grandezas deste.

Alexandro llevado de la aficion de la caza, corre riesgo de precipitarse, de que Campaspe le libra diestra, y valerosa; à que agradecido, y mas que nunca prendado de su valor, y perfecciones, manda hacer de su Beldad un Retrato à Apèles, para ponerle (en pago de la hazaña) en el Templo de Iupiter, y que la signifique su Amor; quando despues de haverle ella temido, y Juzgado muerto, y declaradose los dos en el suyo, sin saber Apèles, que la Dama, que havia de retratar, era ella; al desengañarse, prorrumpe este en diferentes, y tristes ase-

ctos, en que, acompañandole los de Campaspe, batallan en bien sentidos discursos mientras la retrata, por no oponerse à su Dueño el, y por persuadirle à lo contrario ella.

ACTO. III.

Noticioso Alexandro, de que Apeles à la fuerça del dolor de ver malogrado su cariño (que ignoraba Alexandro, al passo que le callaba à su respeto Apeles) havia perdido el Juicio, desseoso de verle recuperado en el, solicita de Diogenes sobre el remedio, el saber la ocasion, mandandole le asista, para notar sus acciones: Discurre el Filosofo en la causa, y aunque reconoce en los efectos, de las notables y differetes passiones de Apeles, ser la que le aflige Amor, no satisfecho el de Alexandro, le manda prosiga en el començado examen.

Dale Efestion à este, Nuevas de haverse perdido en el Mar Rosàna, y de estar prompto el precioso Rescate de sus Reales Prisioneras, que escucha con sentimiento.

Prosigue en el Empeño de su cariño, esto no obstante, y no obstàte la varonil resistencia de Campaspe, à cuya
causa

causa trata de conquistarla con engaños, como lo executa, mandando llevarla pressa à su Tienda, con el pretexto de haver pedido Justicia de la muerte de Teagenes, un Hijo suyo; que no occultandosele à Apeles, propone impedirselo, declarando en su delirio su secreto, à vista de las Infantas, de Diogenes, y de su dolor, y zelos; con que haciendo el Filosofo evidencia su presuncion, conseguido su desseo, va tambien en busca de Alexandro à decirselo.

Este hallandose en la ocasion, que su sagaz engaño havia pretendido contra el Honor de Campaspe, procura executarle, quando impedidos sus designios por Diogenes, y Apeles, que casi à un tiempo, con los dichos intentos, entran en su Tienda, y declarados los callados afectos deste, quanto el ardiente furor de Alexandro, queriendo dar la muerte à todos, se tēpla al fin, à las intrepidas, y discretas razones, y consecuencias del Filosofo, y premiando el Amor de Apeles, le dà à Campaspe.

Libres de su prission, en se del entregado tesoro, las Hijas de Darío; quando fuzgan bolverse (à tanta costa rescatadas) al patrio nido, Alexandro por cumplir con la palabra, que dio à Júpiter, de no consentir su rescate, à cuyo fin le pidio tan exorbitan-

te, que le Juzgo imposible; y por no faltar à la de estar à lo propuesto; bolviendo el inestimable precio de ambas libertades, con Siroes, à su Padre, se queda con Estatira, haciendola su Esposa; compitiendo en esta, la peregrina accion, que en muestra de su grandeça, y liberalidad, hizo con Apeles.

Celebranse las Bodas con un Baylete, executado de sus Soldados; acompañadas de las de Apeles, y Campaspe, Efestion, y Nise Dama de Estatira; con que remata felizmente la Comedia, bien ajustada à su titulo; pues dio un Todo Alexandro en dar (Juzgandola suya) lo mas digno de su estimacion, que era la Dama; y nada dio, pues dio lo que (ageno sin la voluntad de Campaspe) fuera indigno de nombre, y de aprecio.

Para adorno de la Fiesta, segun Estilo de las Comedias Españolas, la alegran en medio de primero, y tercero Acto, dos agudos, y graciosos Entremeses, de los Alcades encontrados, divididos en primera, y segunda parte; y la da principio el siguiente Prologo, ò Loa en Musica, cuyas diestras, y dulces consonancias, si debieron su execucion al mejor Jupiter del Orbe, pudieron dar noble embidia al mas respetado Apolo de los siglos.

IN-

INTERLOCUTORES DEL PROLOGO.

Jupiter.

Apolo.

Diana.

Marte.

Mercurio.

Venus.

Saturno.

INTERLOCUTORES DE LA COMEDIA.

Alexandro Magno.

Estatira } Ynfantas Persianas.

Siroes }

Nise } Damas fuyas.

Clori }

Campaspe Dama Griega.

Diogenes Filosofo.

Efestion Privado de Alexandro.

Apeles }

Ceufis }

Timantes }

Pintores famosos.

B

Chi-

Chichon gracioso, criado de Apeles.
Vn Sacerdote de Jupiter.
Vn Capitan.
Acompañamiento de Damas.
Acompañamiento de Soldados.

INTERLOCUTORES DE LOS ENTREMESES.

Moxarrilla Alcalde de los Hijos dalgo,
Viejo.
Domingo Alcalde de los Villanos, bobo.
Vn Eſcrivano.
Vna Meſonèra.
Antòna moza valiente..
Vn Preſſo.
Clara mujer del Alcalde Moxarrilla.
Vn Hombre, que finge ſer Mujer.
Otras dos Mujeres, que ayudan à una burla
que ſe hace al vn Alcalde..

LOA



LOA EN MUSICA, ò

Prologo de la Comedia, Entremeses, y
Baylètes, de que ſe compone la Fieſta.

*Corrida la cortina del Teatro, ſe verà Eſte en forma de Cielo;
y dentro ſe cantaràn à quatro voces, las ſiguientes
Coplas, y Eſtrivillo.*



Oronado de ſu dicha,
Que ufano, que eſtà el Diciembre,
De que el pie le beſſan oy
Por ſu Rey, los once Meſes.
Que mucho? ſi cumple en èl
Años, que infinitos cuente,
La Gran MARIANA, que fuera
Reyna; à no ſerlo mil veces.
Tambien ſe coròna el Dia;
Que, aunque es el menor, mal puede

B 2

No

No fer ya el mayor del Año,
El que de noche carece.
Todo se viste de gala,
Para celebrar alegre,
Dia, que por fuyo, aspira
A la duracion del siempre.
Y ufanos, y gustosos,
Festejo le previenen
Amor, y Obligacion
Del Aguila, y la Fenix:
Que como es Sol MARIANA,
Arde aquesta en la luz, que aquella beve.
Y paraque mejor
Su Esplendor se celebre;
El Cielo, à prevenirle,
Abajo se viene;
Que Objetos celestiales,
Solo puede aplaudirlos lo Celeste.

Despues de cantarse dentro todo esto; al son de musicos Instrumentos, bayan los siete Planetas, quedandose en el ayre, en esta forma; Iupiter en medio, Apolo, Diana, y Marte, à su lado derecho, y al otro Mercurio, Venus, y Saturno; trayendo cada qual sobre la Nube, de que han de venir todos rodeados, una Letra hecha de luces, del Nombre de MARIANA, empezando en Apolo, hasta acabar en Saturno.

Iupi-

Iupiter. Pues del Nombre, y las Glorias, q; ilustran
La Grande MARIANA, en luciente matiz,
Son los Planetas (unidos asì)
Caràcteres dichosos
De que se forma, en papel de Zafir:
Astros, que à su luz, las luces pedis,
Venid, venid,
Venid à prevenir
Festejos al Dia, que añade feliz,
A sus pocos Años, uno para mil.
Y vistase de gala
El Pavellòn turquì:
Y Estrellas, y Luceros
Borden vestido à su claro Cenit.
Los seis Si Amor, y obligacion,
Plane- En competida, y generosa lid,
tas. Del Aguila, y la Fenix,
Nos llaman oy aquí;
Y deve obedecer, el que deve servir:
Al Empeño, à la Empresa,
Cuyo Objeto, por sí,
Para influir al logro,
Al acertàr, le sobra el influir.
Iupiter. Estas de su Nombre Letras,
Que luz à los seis, y à mi
Excelso añaden Diadema;
A venerar, y nunca à competir.

B 3

Princi-

Principio den gustoso
Al deseado fin;
Que el mexor festejar,
Es (donde sobra Asumpto) el aplaudir.
A la luz del caracter,
Con que, fuerte feliz,
Acrecentar la suerte
Gloriosa pudo, al celestial País.
Discurrìd en su aplauso,
Y tan bien discurrìd,
Que se pierda el discurso
En tanta luz, para ganarse asì.
El Sol; pues en el Sol
Sabio imprimiò buril
El caracter primero;
Por que en su centro, estè la luz allì.
Empiece sus Encomios;
Que, à empeño tan futil,
Como alabar un Cielo,
Vn Sol es menester à quien seguir.

Apolo y Pues Astros, que à su luz, las luces pedis,

Diana. Venid, venid,

Venid à prevenir

Festejos al Dia, que añade feliz,

A` sus pocos Años, uno para mil.

Marte, Y vistase de gala

y *Venus*. El Pavellon turquì:

Mercurio-

Mercurio, Y Estrellas, y Luceros,
y *Saturno*. Borden vestido à su claro Cenit.
Todos. Y vistase de gala, &c.

Apolo. Letra, que en fuerte dichosa,
Oy has tocado à la mia,
Bien es, que te aplauda **M** mi alegría
Pues en **M**ARIANA, cifras generosa,
Del Merito, el Milagro, y lo Madùro,
Lo Mexor, lo Mayor, lo Mas, lo Mucho.

Diana. **A**, Letra, que con raçon
De primera tienes fama;
Que dignamente, en tus luces aclama
De tu Sacro Dueño, oy mi admiracion,
Lo Advertido, Apacible, y Assentado,
Lo Atento, Agudo, lo Admirable, y Alto.

Marte. **R**, que tan sin error,
Muestras docta, y entendida,
En solo un Carácter, Gracias sin medida,
Por que en **M**ARIANA se admire mejor
Regio

Regio Renombre, Rara Religion
Retiro, Reverencia, y Resplandor.

Iupiter. I, cuya forma es figura
Del Cetro, que significa, (ca,
Y un Punto, à tu Dueño, Glorias multipli-
Por que en su punto, mire tu ventura
Iusta la Inclination, Industria, Ingenio,
Iuycio, y Iusticia à su Immortal Imperio.

Mercurio. A, que segunda, y primera,
Haces armonia à su Nombre; (bre,
Porq; de MARIANA, en el claro Renõ-
Llames à verse en su centro, y esfera,
La Assistēcia al Afan, Amor, y Acuerdo;
Lo Abil, el Alma, el Animo, y Aliento.

Venus. N, que con solo vn punto
Significas lo admirable;
Oy en tu Punto, de tu Dueño amable
Muy enorabuena se repare junto
Noble-

Nobleça en Natural, Notable Nombre,
Qual Ninguna el Nacer, sin Noche el
Norte.

Saturno. A, que el Nombre de MARIANA
De tercera vez compones;
Y porq; en sus Triunfos, mejor le corones,
Sobre sus Glorias, la añades vfana
Las de su Agrado, su Aprecio, y su Arte,
Y sobre lo Amable, lo Altivo, y lo Angel.

Todos. Salve pues, Reyna de Grandezas, salve
Madre del Sol, por ser de CARLOS Madre:
Y à tus aplausos, los Astros, en ti
Como en su Centro, puedan repetir,
Venid, venid,
Venid à prevenir
Festejos al Dia, que añade feliz
A sus pocos Años, uno para mil.

Iupiter. LEOPOLDO, y MARGARITA,
(Cuyos Nombres sagrados
Deja muy agraviados,
Quien, al nombrarlos, uno de otro quita)
Son de la Fiesta Dueños;

C

Pero

Pero à nuestro cuydado
 El traçarla han fiado:
 Grande es la Luz, si muchos los Empeños.
 Comedia à la Española
 Los dos han elegido;
 Y sabio acuerdo ha sido,
 Que un Todo, solo cabe en ella sola.
 Noble pues el desuelo
 Se logre en influencias;
 Porque sin competencias,
 Siete Cielos festejen solo vn Cielo.
 Para que à vista de Astros mejores,
 De Luces, y Soles,
 Cuyas tres Coronas,
 Cuyas dos Altezas,
 Si del Orbe Gloria,
 Son del Cielo afrenta,
 Y de la Fama, Assumpto, al Clarin
 Se pueda decir:

Los 6. Astros, que à su luz, las Luces pedís,

Planetas. Venid, venid,
 Venid à prevenir,
 Festejos al Dia, que añade feliz,
 A' sus pocos Años, uno para mil.
 Y vístase, &c.

Apolo. Yo que de las Musas foy

Ardor

Ardor à un tiempo, y Orfeo,
 Darè Musica, y Poesia,
 En la Comedia, que ha hecho
 Calderon, primera Rama
 Del Laurel, que ciño eterno.

Darlo todo, y no dar nada,

Es su Titulo, y ofrezco
 El desempeño, y el logro.

Mercur. Yo la Eloquencia en los versos,

Jupiter. Yo el Caso.

Marte. Yo un Alexandro.

Diana. Yo Damas.

Venus. Yo Amor, y Zelos.

Saturno. Y yo de efectos contrarios,
 Tristes de Apeles afectos.

Vnos. Porque logren,

Otros. Porque alcancen,

Vnos. En este, del Dia, celebre Festejo,

Otros. LEOPOLDO, y MARGARITA.

Todos. De Obligacion, y Amor los desempeños.





COMEDIA FAMOSA, DARLO TODO, Y NO DAR NADA.

A C T O. I.

Mudase el Teatro en Apariencia de Peñascos, Arboles, y Campañas, con vista del Templo de Iupiter. Y suenan por una parte Caxas, y Trompetas, y por otra Instrumentos musicos, y mientras se dicen los primeros versos, sale Diogenes, viejo venerable, vestido pobremente, con un Cantaro de barro en la mano.

Dentro unos, y toca la caxa.

Vnos.  grande Alexandro viva.
Dentro la Musica.

Musi. Viva el gran Principe nuestro.

Vnos. Cuyos Lauros, *La caxa.*

Musi. Cuyos Triunfos,

Vnos. Siempre invictos,

Musi. Siempre excelsos.

Vnos. A voces van diziendo.

Musi. Que à su Imperio le viene el Mūdo estrecho.

Todos. Pues todo el Mundo es linea de su Imperio.

Dent. Alex. Haga el exercito alto

En estos campos amenos,

A` vista de arenas griegas,

Patria de Ciencias, y Ingenios,

Dent. Vno. Haga repetida salva

La Musica, confundiendo

En instrumentos sonoros

Militares instrumentos.

Toca la caja.

Vnos. Alto, y passe la palabra.

Otros. Alto, y prosigan los versos.

Todos. El grande Alexandro viva.

Musi. Viva el gran Principe nuestro.

Diog. Que contrarias ceremonias,

En no contrarios acentos,

Aqui de estruendos marciales,

Aqui de dulces estruendos,

La esfera del ayre ocupan,

Hasta penetrar el centro

Deste pobre Alvergue, donde

Yo Reyno, y Rey de mi mesmo

Habito solo conmigo,

Conmigo solo contento.

Mas quien me mete en dudarle,

Sea

Sea lo que fuere, puesto

Que no me puede añadir,

Ni gusto, ni sentimiento,

El saber con que razon,

Su media razon del eco

Suena en su concabo espacio,

Vna, y otra vez diziendo: (cho,

Dent. Tod. Que à su imperio le viene el Mūdo estre-

Que todo el Mundo es linea de su Imperio.

Sale Chiebon.

Chie. Por esta parte me dicen

Que una fuente ay, y aunque tengo

Travada lid con el agua,

Por aver mi casa hecho

Aliança con el vino,

La he de buscar con todo esso,

Que el cansancio con que entramos

En Grecia marchando, muertos

De sed, y calor, bien puede

Honestar la tregua, siendo

La Greca agua mi socrocio

Mientras no hallo el vino Greco.

Por donde irà la bellaca?

Pero aqui ay gente: Buen viejo,

Dezidme hacia donde corre

Vna fuente, que deseo

Por mas que corra, alcançarla,

Bien

Bien que dudando, y temiendo,
Quando la busco rabiando,
El que la he de hallar riendo?

Diog. Venid conmigo, que yo
Alla voy, à cuyo efecto
Me hallais, ya lo veis, cargado
De este rustico instrumento.

Chic. Moça de cantaro ya
Dixo no se que proverbio,
Viejo de cantaro no
Lo dixo hasta oy: pues que es esto,
No ay quien venga en vuestra casa
Por agua, sino vos?

Diog. Necio
Deveis de ser.

Chic. Y de que lo inferis?

Diog. De ver lo infiero,
Que al servirme yo, culpais
Que otro no me sirva, puesto
Que solo està bien servido
El que se sirve à si mesmo.

Chic. Mal formado, y servicioso,
Pobreton, y circunspecto,
Sois Filosofo?

Diog. No se
Mas, de que quisiera serlo.

Chic. Pues en tanto que llegamos,
Dezid, ansi os guarde el Cielo,

Como

Como, quando estas campañas
Estan con tantos diversos
Aplausos de paz, y guerra
Cubiertas, vos acudiendo
A tan civil exercicio,
Vais penetrando lo espeso
De estos montes, apartado
De tanto heroyco comercio,
Sin que la curiosidad
Os lleve fiquiera à verlo?

Diog. Pues que ay que ver?

Chic. Que ay que ver?

Quando no fuera el inmenso
Aparato, quando buelve
Coronado de trofeos
Vn Exercito triunfante
De toda Persia, trayendo
Prisioneras à las Hijas
De Darío, su Supremo
Rey, que puesto en fuga, el solo
Escapò su vida, huyendo.
Quando no fuera el aplauso
Con que le recibe el Pueblo
En estas montañas, donde
Ha de aloxarse este Invierno.
El ver no mas à Alexandro
No bastava, à cuyo esfuerço,

D

Como

Como effas canciones dizen,
Viene todo el mundo estrecho,
Pues todo el mūdo es linea de su Imperio?

Diog. Necio te llamè vna vez,
Y aora à llamartelo bueluo:
Alexandro es mas de vn hombre
Tan vanamente sobervio,
Que llora que ay solo vn mundo
Para verle à sus pies puesto?
Pues porque me he de mover
A verle, quando mi afecto
Mas fuera, si fuera vn homhre
Tan sabio, prudente, y cuerdo,
Que llorara, que no havia
Otros muchos mundos nuevos
Solo para despreciarlos,
Mas que para poseerlos?
Pero esta Filosofia,
No es para ti, à lo que infiero,
De tu trage, y tus razones.

Chic. Porque?

Diog. Porque al culto atento
De esse humano Dios, aplaudes
Su ambicion, no conociendo.
Que con quanto puede, no
Puede enmendar vn defecto
Con que, para desengaño

De

De lo poco que es su Imperio,
Le dio la naturaleza
En los ojos.

Chic. Yo confieso
Que atrauessados, es grande
La fealdad que tiene en ellos,
Mayormente encarnizado,
Y lagrimoso el izquierdo,
Sobre cuyo ombro derriba
La cabeça, quizá el peso
De saberlo; mas que importa
Ser horroroso su aspecto
Sino le pasan al alma
Imperfeciones del cuerpo?

Diog. Si, mas en ellos devieras
Passar al conocimiento
De que es todo su poder
Caduco, y perecedero;
Pues con quanto puede, no
Puede enmendarse a si mesmo.
Y dexando para otra
Ocasion el argumentò,
Que no acafo, este principio,
Quizà à mejor fin assiento.
Aquesta es la fuente, toma,
Este baso es quanto puedo
Ofrecerte.

Chic. Paraque?

Diog. Para que bebas, cogiendo
El agua con mas descanso.

*Llega a vn lado del tablado, donde haurà una
fuente, y bebe con la mano.*

Chi. Mano con que beber tengo:
Mi Señora Dona Clara,
Cuyo corriente despejo
Entre estas flores se vierte,
Buscando la flor del berro.
En forma de besamanos,
Como suelen desde lexos
Los que afectan cortesia,
A Vsted saludo, y protesto
La nulidad de la fuerza
Que la sed me haze, aduirtiendo,
Que no sirua de exemplar
Para otra vez, lo que beuo.

Diog. Con la mano al labio sirue
El cristal. Al fin es cierto,
Que no ay loco, de quien algo
No pueda aprender el cuerdo.
Pues si la naturaleza
Me dio mas noble instrumento
Que el deste barro, de quien
Seruirme pueda, no quiero
Ofenderla mas, pues basta
El agrauio que la he hecho
En no saberlo hasta agora.

Ar.

Arroja el cantaro Diogenes.

Chi. Yo he hebido: mas que es esso?

Diog. Romper este inutil barro:

Chi. Pues porque?

Diog. Porque no tengo
De tener nada, que sea
Para la vida superfluo:
Si puedo viuir sin el,
Ya que de mi ser lo aprendo,
Para que le quiero yo?

Chi. Desuerte que de prouecho
No es, lo que no es tan forçoso,
Que no se viua sin ello?

Diog. Claro està, pues para solo
Vna vida que tenemos,
Quanto en ella està de mas,
Està en el iuizio de menos.
Y ya que de ti enseñado,
En vna parte lo quedo,
Velo tu en otra de mi,
Considerando, aduirtiendo,
Que caso harà de Alexandro,
Ni de todos sus anhelos,
Sus aplausos, sus victorias,
Sus conquistas, y trofeos,
Quien se embaraça con solo
Vn toscó barro grosero,

D 3

EI

El dia que llega à ver,
Que no tenerle, es lo mesmo
Que tenerle. Y porque mas
Se esmere el conocimiento
De esta verdad, di à Alexandro,
Que Diogenes, vn viejo
Miserio, y pobre, que en estas
Soledades, vive atento,
Mas à saber, que à adquirir,
No solo va à verle, pero
Por no verle, al tiempo que
Con tanto heroyco festejo,

Dentro instrumentos.

Segun estas voces dicen,
Viene atrauessando al Templo
De Iupiter, donde yaze
El hadado nudo ciego
De Gordio, huyendo su vista
Va penetrando lo espeso
De estas rusticas montañas.
Y añade, que si el es Dueño
Del mundo, yo lo soy mas:
Pues en contrarios estremos,
El lo es, porque le estima,
Y yo porque le desprecio,
Por mas que estas voces digan
Vna, y otra vez al viento.

Todos

Todos y el. Que a su Imperio le viene el mūdo estrecho,
Pues todo el mundo es linea de de su Impe-
Vasse el Filosofo. (rio.

Chic. Extrañas borracherias
Son las de todos aquestos
Filosofos: pues por solo
Hauer dicho muy feüero,
Quanto en la vida de mas,
Està en el Juizio de menos,
Se andará toda la vida
Por aquestos vericuetos
Con su filosofia à cuestras,
Padre conscripto del yermo.
Pero que ruido es aquel
Que hazen al umbral del Templo
Alexandro, y vn anciano
Sacerdote, à lo que veo,
De vn Yugo asidos los dos.

*Salen Alexandro, y vn Sacerdote, asidos de vn yugo,
enredadas las coyundas, y Soldados.*

Sac. Aduierte.

Alex. Yo nada aduerto,

Sac. El aguero temo.

Alex. Aparta,

Que para mi no ay aguero.

Sac. Pues oyeme, y haz despues
Tu gusto

Alex.

Alex. Di, ya te atiando.

Sac. Grecia, esta parte del Asia,
Sin Rey se vio mucho tiempo,
Sugeta à las disensiones,
Parcialidades, y encuentros
De Tiranos, que querian,
Alegando los derechos
De las almas, ferlo à costa
De robos, muertes, y incendios.
En cuyo comun desorden,
Necesitado el Consejo,
Mas que corregido, vino
A' esse inhabitado Templo
De Jupiter, à pedirle
En tantas ruinas remedio.
El agradecido al voto,
O' compadecido al ruego,
En voz de su Estatua dixo,
Que entregassen el gobierno
De Asia, al que en un monte hallassen
Labrando el inculto seno
De sus barbaras entrañas,
Dos blancos Novillos puestos
En el yugo de su arado;
Por señas, que en medio dellos
Vn Aguila abatirìa
Su mas remontado buelo.

Tan

Tan antiguo es en el Mundo
el dar el Aguila Imperios.
Sucedio asì, pero apenas
los que le buscauan, viendo
el Oraculo cumplido
en Gordio, vn galan mancebo,
à sus plantas se arrojaron,
las señas obedeciendo.
Quando los nouillos, que antes
el yugo arrastrauan tiernos,
embrauecidos, lidiaron
por arrojarle violentos
de sus ceruizes. que vn bruto
aun se desdèña de ferlo,
el dia, que llega à ver
con Magestad à su dueño.
Si ya no fue, que al jurarle
Rey, el yugo sacudieron,
como quien dize, Mas le has
menester para otros cuellos,
pues ya los de vn vulgo deues
domar antes, que los nuestros.
Rompidas, pues, las coyundas,
dellas, este nudo hizieron
tan sin principio en sus lazos,
tan sin fin en sus estremos,
q; no fue possible, que

E

Se les

Se les desataſſe; Y ſiendo
Aſſi, que à ſacrificarlos
Entraron con èl al Templo;
Segundo Oraculo en èl,
Dio el gran Simulacro inmenſo;
Pues en ſegunda voz dixo,
Que el que deſhizieſſe el ciego
Nudo, no ſolo del Aſia
Tendria el dilatado Imperio,
Pero de la ignota parte,
Que impide el Peloponeſo
Monte deſcubrir, ſeria
Monarca tambien, rompiendo
Lo impenetrable de tanto
Altiuo, tanto ſoberuio
Eſcollo armado de yedra,
Como ſe le pone en medio.
Con eſta noble codicia
De ſer muchos los primeros,
Que abrieſſen el arduo paſſo
Para eſſotro Mundo nuevo,
El ciego nudo intentaron
Deſhazer oſſados, pero
No ſolo de ſu ambicion
Conſiguieron el eſeſto,
Mas de ſu ambicion quedaron
Caſtigados; pues es cierto,

Que

Que nadie lo intentò, que
A peſar de ſu deſpecho,
No quedafſe deſde alli
A mil deſdichas expueſto,
Como en vengança de tanto,
Sacrilego atreuimiento.
Tradicion es, que ninguno
Viuió feliz, y que muertos
Con violencia fueron todos,
Ya à la ira del azero,
Ya à la ruina del acaſo,
O à la traycion del veneno.
Y aſſi à tus plantas poſtrado,
Humildemente te ruego
Aduiertas, que.

Alex.

Calla, calla,
Que de eſcucharte me ofendo.
Por el miſmo caſo, que
Es tan repetido el ruego,
Le he de deſpreciar por vano:

Haze fuerça para deſhazer el nudo,
Y en vano, ay de mi, lo intento,
Sino es que haga la induſtria
Lo que la fuerça no ha hecho.
Dixo el Oraculo mas,
Que el que deſhaga eſte ciego,
Nudo, ſerà vencedor

De ignotas gentes?

Sac. Es cierto.

Alex. Pues yo lo ferè, pues yo
Dexarè el nudo deshecho.

Sac. Que hazes?

Alex. Cortarle, pues tanto
Monta para su decreto
Cortar, como desfatar.

Chich. Yo tambièn me hiziera esso:
Miren que dificultad,
Que la haze cada dia vn maestro
Quando el múchacho en la cinta.
Se da nudos.

Sac. O, el inmenso
Iupiter quiera, que sea
Desde oy verdad el proverbio,
Del Tantomonta!

Alex. Si harà,
Y para que llegue à verlo
El mundo, apenas descanso
Cobrarà, cobrarà aliento
Mi Exercito en Grecia, quando
Romperè à esse corpulento
Gigante de piedra (que
Con su frente abolla el Cielo,
Con su peso hunde la tierra,
Con su bulto estrecha el viento)

El

El passo, por desmentir

Essos fatales agujeros,

Que amenazaron à tantos:

Porque para quien el cielo

Guarda vn mundo, fino para

Alexandro?

Chich. Bueno es esso,

Para vn recado, que yo

Te traygo.

Alex. De quien?

Chich. De vn viejo,

Dialectico à todo trance,

Filosofo à todo ruedo,

Que por no verte, Señor,

Como auia, de ti huyendo,

De hechar por aqueßos trigos,

Hechè por aquestos cerros.

Diziendo à voces, que es mas

Monarca de vn mundo entero,

Que no tu.

Alex. Como?

Chich. Como èl

Hace del mundo desprecio

Quando tu ganas el mundo.

Alex. No dize mal, esso es cierto:

Pero dime, por no verme

Fue por otra parte huyendo

De mi vista?

E 3

Si Se-

Cbi. Si Señor.

Ale. Pues no ha de lograr su intento:

Que si èl por altiuo, no

Quiere verme à mi; yo quiero

Verle a èl por desengañado.

Adonde es su albergue?

Cbi. Pienso, que à la falda deste monte.

Alex. Lleuame allà, que deseo

Ver quien es dueño del mundo,

El dexando, ò yo adquiriendo.

Cbi. Yo te guiarè, aunque otra vez

Encuentre cõ quien me ha mu rtoe

Alex. Pues quien te ha muerto?

Cbi. Vna fuente,

que al passo à todos saliendo,

No solo mata la sed;

Pero la sed, y el sediento.

Sale Efestion con vn pliego.

Efes. Dame gran Señor tus plantas.

Alex. Esperad, despues irèmos,

Que antes es esto que todo.

Efestion, que ay de nueuo?

Efest. Que ya Rosana de Chipre,

Reyna heredera de Venus,

Tanto, que igual la sucede

En la hermosura, y el Reyno,

Es tu esposa: en este vienen

Con-

Confirmados los conciertos.

Ale. Los braços toma en albricias,

Que si la verdad confieffo,

Desde que vi su retrato,

De amor viuo, y de amor muerto

quedè a su vista, sin que

De Marte el rigor violento,

Borrado de mi memoria,

Su memoria aya: mas esto

No harà nouedad, à quien

Sepa, que Amor niño tierno,

En braços creció de Marte

Desde la cuna, teniendo

Sus estragos por arrullos,

Y sus iras por gorgeos.

Efes. Con unas armas presumo

Que quiere entrambos effectos

Amor confrontar.

Alex. Di como.

Efest. Como si abrasò tu pecho

Con vn retrato, con otro

Quiere en ella hazer lo mesmo:

Que la embie el tuyo, solo

Me mandò, y yo preuiniendo

No perder espacio alguno,

Hize sacar vn pequeño,

A' tres Pintores, que en Grecia

Con-

Concurren en esse tiempo,
Los mas famosos, de una
Estatua, que està en vn Templo
De Iupiter, tres retratos,
Y traigo à los tres con ellos,
Porque tienen variedad
En ideas, y bosquexos,
Porque elijas el que ha de ir.

Ale. Mucho me holgarè de verlos.

Salen Timantes, Ceusis, y Apeles.

Efest. Timantes, Ceusis, y Apeles
Son los tres,

Cbi. Que es esto Cielos?
Aqui, Apeles? si osarè
Hablarle? mas no me atrevo.

Alex. Sè la elegancia, con que
Los tres, fùtiles, y diestros,
Exerceis el mejor Arte,
Mas noble, y de mas ingenio.

Tim. Si los Principes honraran,
Señor, como vos, bien creo,
Que se adelantaran mas
Sus Artifices.

Ceus. Es cierto,
Pues sus estudios tuvieran
Vuestros honores por premio:
Mayormente, quando fuera

Como

Como aora su heroyco exemplo
Vuestra persona, pues ella
Hiziera su nombre eterno.

Ale. Veamos el vuestro, Timantes.

Dale vn retrato.

Tim. Huelgome que sea el primero,
Porque auiendo visto essotros,
No hizierades deste aprecio.

Alex. Este no es retrato mio.

Tim. Como?

Alex. Como en el no veo
Esta mancha, que borron
Es de mi rostro, poniendo
En dissimularla todo
Su primor el pincel vuestro.
Lisongero auéis andado
En no dezirmela, siendo
Casi traycion, que en mi cara
Me mintais. Infame exemplo
Da este retrato, à que nadie
Diga à su Rey sus defectos:
Pues como podrá enmendarlos
Si nunca llega à saberlos?
Tomad, tomad el retrato,
Castigado el desacierto
De su lisonja mentida.

Rompelo.

Perezca por lisongero,

F

Tim.

Tim. Señor.

Alex. No mas, dadme Ceusis
El vuestro vos.

Ceuf. Por lo menos
Yo en èl no le callo nada.

Dale vn retrato.

Ale. Mas parecido està el vuestro,
Pero no menos culpado.

Ceuf. En que, señor?

Alex. En que viendo
Estoy mi defecto en èl
Tan afectado, que pienso
Que à dezirmele no mas
Todo el estudio aveis puesto.
Con que igualmente ofendido
De este, que de essotro quedo,
Pues lo que en uno es lisonja,
Es en otro atrevimiento.

Rompelo

Tampoco a queste exemplar
Quede al mundo de q; necio
Nadie le diga en su cara
à su Rey sus sentimientos.
Que si especie de traycion
El callarlos es, no es menos
Especie de desacato
Dezirselos descubiertos.
Y assi perezcan entrambos

Ape.

Breves atomos del viento,
El vno por mentiroso,
Y el otro por verdadero.
Apeles, vuestro retrato
Veamos.

Dale vn retrato.

Apel. Con temor le ofrezco.

Alex. Porque? si al verle me dais
à entender, prudente, y cuerdo,
Que solo vos sabeis como
Se ha de ha hablar à su Rey, puesto
Que à medio perfil està
Parecido con estremo:
Con que la falta, ni dicha,
Ni callada queda, haziendo,
Que el medio rostro haga sombra
Al perfil del otro medio.
Buen camino aveis hallado
De hablar, y callar discreto,
Pues sin que el defecto vea,
Estoy mirando el defecto.
Quando el dexarle debaxo,
Me auisa de que le tengo
Con tal decoro, que no
Pueda ofendido el respeto,
Con lo libre del oirlo,
Quitar lo vtil del saberlo.

Bre.

Este retrato ha de ir,
Que aunque aya de saber luego
Rosana esta imperfeccion,
Por aora por lo menos,
Si viere que se la finjo,
No verà que se la miento.
Y para que quede al mundo
Este politico exemplo,
De que ha de buscarse modo
De hablar à vn Rey cõ tal tiẽto,
Que ni disluene la voz,
Ni lisonjee el silencio,
Nadie, sino Apeles pueda
Retratarme desde oy, siendo
Pintor de Camara mio.

Apel. Humilde tus plantas beso:

Alex. Y tu, à Ceufis, y à Timantes
Haz que les den al momento
El precio de sus retratos,
Que porque yerre vn ingenio
Tal vez, no se han de pagar
Los estudios con desprecios.
Y para que en mi seruicio
Entre con mas lucimiento.
Apeles, haz que le den
Al punto medio talento
Por este retrato.

Efest. Sabes lo que monta?

No

Alex. No por cierto.

Efes. Veinte mil escudos son.

Alex. No mas? pues dadle otro medio.

Efes. Mira que es precio excessivo para Apeles.

Alex. Calla necio,
que si èl es Apeles, yo
Soy Alexandro; y midiendo
La distancia desde mi,
Nada es excessiuo precio.

Apel. Otra vez beso tus plantas,
Ya tantas honras, me atreuo
à suplicarte, que vna:
Añadas.

Alex. Yo te la ofrezco:
Que es?

Apel. Licencia de boluer
à mi casa, el breue tiempo
Que tarde en traer mi familia.

Alex. Vè, mas has de boluer presto.
Vos, soldado, mientras yo
Abro en mi tienda este pliego,
Aqui esperad, que hemos de ir
à aquella visita.

Apel. Cielos,
Gran dicha ha sido la mia.

Tim. Corrido voy.

Ceuf. Yo voy muerto.

F 3

Mien-

Efes. Mientras à su tienda buelue
El Cesar, id repitiendo.

Tod. y el. El grande Alexandro viua,
Viua el gran Principe nuestro.

Vanse todos, quedan Apeles, y Chichon.

Chi. Aunque hablarte hauia dudado,
No me sufre el coraçon
No befar tus pies.

Apel. Chichon.
Tu seas muy bien hallado:
Porque no hablarme querias,
Viendome oy aqui?

Chi. Porque
Como tu casa dexè,
Pensè que de mi tendrías
Quexa.

Apel. Quando esclauo fueras,
Quanto mas criado, no
Tuuiera essa quexa yo:
Pues si bien lo consideras,
Hago à Jupiter testigo,
Que este braço me cortara,
Si este braço imaginara,
Que no estaua bien conmigo.

Chi. No era estar contigo mal,
Pensar, que estaria, señor,
Siendo soldado mejor,

Bien

Bien que de discurso tal
Te han vengado mis sucessos,
Pues fueron necios errores,
Por no moler tus colores,
Venirme à moler mis hueßos.

Locamente me dexè
Lleuar de la vanidad,
Pensando que era verdad
Esto de la guerra, y que
à quatro dias seria

Por lo menos General.
Hame dicho el hado mal,

Tanto que la suerte mia
De mochillero no passa:
Y assi, ya que aqui has venido,
Haz que aqueste pan perdido
Se buelua otra vez à casa.

Ya de Alexandro criado
Eres, y vn talento tienes
De hazienda, cõ que à ser vienes
El mas rico de tu Estado.

Fuerça es, que has de recibir
Quien te sirua; pues à quien
Como à mi, sabiendo bien
Lo mal que te he de feruir?

Apel. Y essa es conueniencia?

Chich. Pues

Que

Que conueniencia mayor,
Que ver desde aora, Señor,
Lo que has de passar despues?
Seria mejor, que entrara
à servirte vn mogigato,
Que à dos dias de beato,
El tercero te robara?
Quanto mas bien te està, que
Yo entre, en conocimiento,
Que te quitarè el talento,
Mas no tè le robarè,

Apel. Aun todavia te estàs,
Chichõ, de aquel mismo humor?

Chich. Humores locos, señor,
No conualecen jamas:
Pero dime, en que quedamos?

Apel. En que yo nunca podrè
Negarte mi casa.

Chich. Pie, y mano te beso.

Apel. Vamos
à saber lo que es seruir,

Chich. Si no lo sabes, sospecha
Que es religion bien estrecha.

Apel. Como? mas que es lo que à oir llevo?

Dentro vna Harpa.

Chich. Vn templado instrumento.

Apel. Y al compàs suyo parece

Que

Que sonora voz, ofrece
Nuevas clausulas al viento
Desde aquella Quinta.

Chich. Aquí.
Sino miente el iuvizio mio,

Prisioneras de Dario,
Que estan las Hijas oi,
Y como consigo tienen
Las beldades soberanas
De tantas Damas Persianas
Como en su servicio vienen,
Querran aliviar su pena.

Apel. No es novedad en su esquivo
Hado, el cantar el cautivo
Con el son de la cadena.
Oye, que la simpatia
Tras si arrastrarme procura,
Que tienen con la pintura
La Musica, y la Poesia.

Vanse los dos.

*Quitase la Apariencia del Templo de Iupiter, y en su
lugar se vee vn Palacio Regio, que es Prission de Es-
tatira, y Siroès; y cantan dentro hacia una parte
del dicho Palacio.*

Voz 1. Sobre los muros de Roma,
De quien es espejo el Tiber,

G

Prisio-

Prisionera de Aureliano
Cenobia al ayre repite.

Tod. Ay de aquella que vive
En campos estrangeros sola, y triste.

Dentro Estatira.

Ay de aquella que vive
En campos estrangeros sola, y triste!

*Salen Apeles, y Chichon, por la parte contraria de la
que entraron.*

Cbic. No conforman tono y letra
Mal à su estado, pues son
De Cenobia à la prision.

Apel. Que sentido no penetra
La musica?

Cbic. En la batalla
Suele Alexandro mandar
A sus musicos cantar
Para animarse.

Apel. Oye, y calla.

A la otra parte del Palacio.

Voz 2. Aquella ilustre Matrona,
Que no se rindio invencible
A tantas armadas huestes,
A solo un dolor se rinde.

Tod. Ay de aquella que vive
En campos estrangeros sola, y triste!

Dentro Siroes.

Ay

Siroes. Ay de aquella que vive
En campos estrangeros sola, y triste.

Apel. Sus penas dan que sentir.

Cbi. Por esso deve de ser
Alexandro no las ver

Apel. Ni yo las quisiera oir.

Voz. 1. Y como el llanto tal vez
Templa lo que el mal aflige.

Voz. 2. En lagrymas, y suspiros
Al ayre, y al agua dize:

Tod. Ay de aquella que vive.

Las dos. Ay de aquella que vive
Ella, y En campos estrangeros sola, y triste!

todos.) *Dentro ruido de espadas, y dize Campasse
lastimosamente, sin salir.*

Camp. Ay triste!

Capit. Prendedla, ò muera

Apel. Oye, espera,
Que es lo que llego a escuchar?

Cbi. Aquel es otro cantar.

Camp. Ay de mi!

Capit. Prendedla, ò muera.

Apel. De unos Soldados seguida
De aquel monte, al parecer,
Una montaraz muger
Baxa en su sangre teñida.

G 2

Defen-

Defendiendose valiente
De todos.

Chic. Adonde vas?

Apel. Como esso dudando estas?

A defenderla *Detienele.*

Chic. Detente.

Apel. De esos cobardes villanos.

Chic. De que sabes que lo son?

Apel. De que con infame accion
Ponen en muger las manos.

Chic. Ya no podras, que en vn buelo,
De sus armas acosada,
Desde el monte despeñada
Da à tus pies.

*Sale Campaspe cayendo, vestida de caçadora rustica,
con la espada en la mano, ensangrentado el rostro.*

Camp. Valgame el cielo.

Apel. Hermosa Deidad del monte,
Que con despeñado ultrage,
A no desmentirlo el trage,
Te tuviera por Factonte.
Pues te traes la luz tras ti
De toda essa azul esfera,
Vive, porque ella no muera.

Camp. Ay infelice de mi!
Si acaso, joven gallardo,

Desdi-

Desdichas de muger mueven
Tu pecho, y piedad le deven,
Que me defiendas aguardo
De essa gente, que oy espera
Prenderme, ò matarme.

Apel. En mi tendràs quien te ampare aqui.

Chic. En mi no.

Salen el Capitan, y Soldados.

Capit. Prendedla, ò muera.

Apel. Que es prenderla, ni matarla,
Aviendo llegado donde
Mi valor, que corresponde
A' su obligacion, guardarla
Sabrà, sin que de su muerte,
Ni de su prision logreis
El intento que traeis.

Sold. De que suerte?

Apel. Desta fuerte.

Riñen.

Ponte Chichon à mi lado.

Chic. No basta que sea Chichon,
Sino tambien Coscorron?

Capit. Muera quien libre, y ossado
Ampara una delincente.

Apel. Huye, Señora, que yo
Te guardo el passo.

Camp. Esso no,
Que restandote valiente

Tu por mi, no he de dexarte:
En este umbral te mejora,

Ponese à una puerta.

Cbi. Marimacha es la señora.

Capit. Ni guardarla has, ni guardarte.

Apel. Ay de mi!

Cae Apeles mal berido.

Camp. Que estoy mirando?

Apel. Matar à un tiempo, ò morir.

*Salen Estatira, Siroes, Clori, Nise,
Damas y Soldados.*

Las Damas. No falgas.

Estat. He de salir.

Passase Chichon contra Campasse.

Cbi. Passome acá, que van dando:
Ya que defenfa ay q̃ aguardes?
Date, pues q̃ no ay mas plaços
A prision. *Camp.* Hecha pedazos.

Estat. Contra una muger, cobardes.

Capit. Advierte.

Estat. No digais nada.

A sus Soldados, y ellos le llevan.

Esse joven retirad,
Y si no ha muerto, cuidad,
De su salud, albergadle
En vuestra guardia: y aora
Vosotros, esta muger

Dexad, pues se llega à ver
En mi amparo.

Capit. Ya, señora,

Tu respeto nos ha puesto freno.

Estat. Retiraos de aqui.

*A Campasse, y ella se retira, y salen Alexan-
dro, Efestion, y Soldados.*

Camp. Que es lo que passa por mi?

Efest. Aqui es el ruido.

Alex. Que es esto?

Capit. Esto es.

Estat. No profigais, no
Villanos, que no ha de ofsar
Nadie à hablar, ni à respirar
Adonde estuviere yo.

Efest. Que son las Infantas mira.

Ale. Ya hablarlas cosa es forçosa:
Que es esto, Siroès hermosa?
Que es esto, hermosa Estatira,
Que ya mi valor aplica
La vengança à vuestros pies?

Cbi. Estatira, y Siroès?

Son Infantas de Botica,
Donde todo es gerigonça?

Nise. Assi una, y otra se llama.

Cbi. Pues dadme dessa una drama,

Que

Esta. Que esta allà dara una onça.
Esto es el poco decoro
Que deve à tu Magestad
La sagrada inmunidad
De la guerra, pues no ignoro,
Que si à mi hermana, y à mi
Prisioneras nos tratara
Segun se deve à la clara
Real sangre nuestra, no asì
Sus Soldados se atrevieran
A' profanar desleales
El respeto à estos umbrales:
Pero si ellos consideran
El despego con que no
Quiso hablarnos, quiso vernos,
Desde que logro tenernos,
Hasta que en su campo vio
Esta ocasion el acaño,
Que mucho que à su exemplar,
El tumulto popular
No haga de nosotras caso,
Sin ver que el ser prisioneras
No es ser esclavas; que una
Cosa es mostrar la Fortuna
En nosotras sus severas
Iras, y otra no tener
En la ley de la prision

El

El trato, y la estimacion,
Pue no perdio nuestro ser,
Con la libertad del dia,
Que Padre, y Patria perdio
Que aunque à Jupiter jurò,
Que libres no nos veria.
A' cuyo efecto, en rescate
Nuestro tan sumo tesoro
Pidio en piedras, plata, y oro,
Que no es possible se trate
Cumplir, no por esso avia
Yo de dexar de ser yo,
Para que vea si dio
Exemplar à la osadia
De sus soldados; haviendo
Oido en mi Quarto el rumor:
Vi desde esse mirador
Un infeliz, defendiendo,
Su Esposa, ò su Dama fea,
La vida de una muger,
Que lo mismo viene à ser
Quando en su amparo se emplea,
Para cumplir con su fama:
Pues consecuencia es forçosa,
Que no defienda à su Esposa
Quien no defiende à su Dama.
Robarsela pretendian

H

Sin

Sin duda, pues al llegar,
Que la hauian de llevar
En altas voces dezian.
El mirandose acosado,
Para resguardo tomo
Esta puerta, donde no
Le valio el nombre sagrado,
Pues en ella, y à mis pies,
Aun defendiendole yo,
Herido, ò muerto cayò,

Alex. Una, y otra queixa es
Muy digna de ti, y aora
(Que se desenoje espero)
Si me das liceucia quiero
Satisfacerte, Señora.
A la primera que das
De no averte visto, pues
Piedad, no despego es
Huir tu vista, que si estàs
De mis armas prisionera
Para que te auia de ver,
Puesto que no auia de ser
Que la libertad te diera?
Ver yo presa una Beldad
Para dexarmela presa,
Es cosa en que no interessa
Credito mi autoridad.
Y mas si llorara, siendo

Affi que

Affi, que vivo temblando
Mas à una Muger llorando,
que à un Exercito venciendo.
Si à Jupiter le ofrecì
No libraros, noble indicio
Fue de mayor sacrificio,
que hazer pude: y si pedì
Por las dos tan gran valor,
Fue de mi estimacion muestra
Porque en mi atencion la vuestra
Valiera precio mayor,
Y pues piadosa mi accion,
Ya en aquesta parte, dexa
Oy respondida la queixa,
Passo à la fatisfacion.
Como cobardes, villanos,

A sus Soldados,

Hazeis de delitos tales
Complices estos umbrales?
Por los Dioses soberanos,
que vuestras vidas.

Capit. Señor,
No mal informado des
Credito al enojo, pues
No es tan ciego nuestro error,
Como imaginas, que aquella
Muger, que hasta aqui llegò,
Y aquel jòvem defendio,
No era por ser dueño della,

Sino

Sino' porque altivo , y fuerte
Se empenò , aviendo intentado
Prenderla , por auer dado
A' Teagenes la muerte.

Alex. quien muerte à Teagenes dio ?

Sol. r. La muger , que segun fue.

Alex. Muerte à Teagenes ? Porque ?

Sale Campaspe.

Camp. Eſſo de he dezirlo yo.

Inviçto Alexandro , à cuyo
Valor ſon materia facil ,
Si à tu duracion aſpiran
El bronce , el marmol , y el jaſpe ,
Pues à tu ſagrado nombre
Apellidan inmortales
Eſculpidas letras de oro ,
En laminas de diamante.
Tu que desde tus primeros
Años , de tantas campales
Lides ſaliſte bien , como
Braço derecho de Marte ,
Siendo eu la tierra en tus hueſtes ,
Siendo en el mar en tus naves ,
Siempre vencedor de todos ,
Nunca vencido de nadie.
Hijo del Grande Filipo ,
Eſto que te digo baſte ,

Pues

Pues no ay mas que ſer , que ſer
Hijo de Filipo el Grande.

A' tus plantas , delinquente

Oy una muger , ſe vale ,

Mas eu la fée , de tus iras ,
que no en la de tus piedades :

No pues , generoſo , quiero
que me eſcuches , ſino antes

Seuero , porque es mí culpa

Tan heroicamente amable ,
que à precio de que la ſepas ,

No rehuſo que la mandes

Caſtigar como el Pregon

Diga , aſſi es bien que lo page

Quien oſò morir valiente ,

Porque oſò vivir conſtante.

Hija ſoy de Timoclèa ,

Griega Matrona , à quien hazen ,

Como à Deidad deſtos montes ,

Sacrificios eſtos valles.

Difunto ſu iluſtre Eſpoſo ,

Conmigo en años infantiles

A' llorar ſu viudedad

Se vino à eſtas ſoledades.

Donde una hermosa Alqueria ,

que en la cerviz de eſſe Atlante ,

Verde pedaço de cielo

H 3

Regi-

Registra montes , y mares ,
Fue su alvergue , y fue mi cuna ,
Sin que nunca à ver llegasse ,
Ni mas politicas gentes ,
Ni mas pobladas Ciudades ,
que estos riscos , y estas breñas ;
En cuyas atrocidades
Crecì , tan hijos del campo
Mis afectos montarazes ,
que Pirata de la selva ,
que Vandolera del ayre ,
En Griego idioma , es la ruina
De las fieras , y las aves
El nombre de Timoclèa ,
Ultimo Don de mi Madre.
No sin jaçtancia al oirle ,
Me trocò en el de Campaspe ,
Como quien dize , Campestre
Deydad de una , y otra margen.
Pero que mucho , si como
Yo el venablo desembrace ,
Como yo la flecha vibre ,
No ay en terminos distantes
Pluma que el Abril matice ,
Ni piel que el Dizienbre manche ,
que por feroz se redìma ,
Ni que por veloz se salve ,

Hafta

Hafta que Ala , ò Testa , en
Voraz venatorio examen ,
A' mis umbrales no sea
Adorno de mis umbrales.
Tanto , que el que peregrino
Llega à ellos con pie errante ,
Al ver colgadas las armas
En su frontispicio , sabe
Que como Reyna de montes ,
Tengo guarda de Animales.
Parece que del fracaso ,
Que oy à tus plantas me trae ,
La digression me retira ;
Pues no , que para que passen
Mis desdichas à su estremo ,
Es fuerça prevenir antes ,
que càen sobre fugeto
Tan fiero , y tan intratable ,
Como el mio ; porque ay
Delitos menos culpables
En unos fugetos que otros :
Y para auer de juzgarfe ,
Conviene que el juez advierta
Sobre el fugeto que caen .
Porque tiene no se que
Prerrogativas aparte ,
Para ser tal vez altiva ,

La que

La que nunca ha sido facil.
Y assi asentado, que yo
Siempre en exercicios tales
Ignorè de Flora, y Venus
Las dos profanas Deydades
Tanto, que Amor à mi oïdo,
Si acaso le nombra alguién,
Me suena como ruidoso,
Pero no como suave.
Voy, à que auiendo tu gente
Alto hecho en este admirable
Pais de Grecia, porque en el
De tantas marchas descansa.
Una desmandada tropa
De estos Soldados, que infames
Califican lo que es hurto,
Con nombre de que es pillage,
Como si mudara especie
La ruindad, por mudar frase.
A mi Alqueria llegò,
Verguença es que en esto hable,
Mas mejor estan desnudas,
que vestidas las verdades,
Donde vilmente enconados
En robar dos recentales,
Se trauaron de question
Con los barbaros gayanes,

que

Que mis labranças cultiuan,
Y que mis ganados pacen.
A este, pues ruido, llegamos
Casi à concurrir iguales,
Yo que del monte venia,
Y vno de tus Capitanes,
Cuyo nombre no le supe
Hasta oir aqui nombrarle.
Saludamonos corteses,
Y acudiendo à reportarles,
Retirè mi gente yo,
Y el la fuya, sin que passe
Mas adelante su duelo,
Que en no passar adelante.
Quien creerà que nuestras guerras
Naciesen de nuestras pazes?
Hasta dexarme en mi quinta
Me fue acompañando, nadie
De lo galante se fie,
Porque suele lo galante
Afectar à lo traydor
La tez, bien como sagazes
Las astucias de las flores,
Las acechanças del Aspid.
Despidiose de mi, y quando
Tranquilas seguridades
De la paz de mis sentidos,

I

Ocio-

Ociosamente agradables,
Me adormecian al son
De vnos sonoros cristales,
Que en vn jardin entonauan
En bien templados compases,
La natural harmonia
De las copas de los sauzes.
Senti ruido, y vi por vna
Pared de yedra arrojarfe
Vn hombre al jardin, rompiendo
La muda cluafura al parque.
Turbòme no conocido
Primero, pero al instante
Que distinguì de mas cerca
El rostro, persona, ytrage,
Conocido, me turbò,
Por dar de ladron señales,
Que por las paredes entre
El que ya las puertas sabe.
Que es esto, dixes? y no pude
Profeguir, porque à la carcel
De mis ya presos alientos
Torcio el coraçon la llaue.
Lo mismo devio; av de mi!
De sucederle y passarle
A el, porque aunque quiso hablar,
Fue solo con el semblante:

Desu-

Desuerte, que por algun
Espacio los dos iguales
Hablamos, como por señas,
El suspenso, y yo cobarde,
Hasta que ya porrumpida
En mal troncadas mitades
La voz, vino à dezir una
Para mi tan disonante,
Que el pensò que era lisonja
Y yo pensè que era vlt rage.
Amor fue, como quien pone
Quando algun volumen haze
La inscripcion en el principio,
Para que ninguno estrañe
La materia, o la question,
Que ha de tratar adelante:
No le di yo tanta espera,
Porque al ir à declararse
Veloz la espalda bolui,
Mas no tanto, que en mi alcance
No le valiesse la accion,
Lo que la voz no le vale.
La mano me echò, y yo viendo,
(aqui el aliento me falte)
Que libertades no dichas,
Eran hechas libertades.
Dictada, no se de quien,

1 2

De

De mi honor, ò mi corage,
Me hallè su espada en la mano,
Sin saber quien se la saque
De la cinta: bien que aora
Lo sè, pues para acordarme,
Que fue el coraçon valiente,
Al ver que en dudar le agrauie,
Como quien dize yo fui,
En mudos impulsos late.
El haziendo licenciado
Con risueñas falsedades,
De mi amenaza desprecios,
De mi colera donayre:
Segunda vez à mi mano
La mano hechò, pero en valde,
Pues quando penso que eran
Mugeriles ademanes,
La esmeralda de las flores
Tiñò de su roxo esmalte.
Muerto foy dixo, y aleco
De sus repetidos ayes,
Los que de escolta tenia,
à golpes las puertas abren.
Furiosos entran, y viendo
El desangrado cadaver,
Conmigo embisten: Yo entòces
Por vn postigo, que cae

Al

Al monte, me puse en fuga.
Ellos tras mi al monte salen,
Tal vez huyo, y tal vez lidio,
Hasta que sin que me amparen,
Valor, ni fuga, cayendo
Vine desde el monte al valle.
Donde vn generoso joun,
ù de honrado, ù de arrogante,
Puesto en mi defensa, pide
Que no me prendan, ò maten,
Tan à toda costa, que
Fue su vida mi rescate.
Desuerte, que de dos vidas
Deudora à tus plantas Reales,

Hincase de ro dillas.

De dos muertes delinquente,
Me arrojo, para que pague,
No la muerte que yo hize,
Sino la que essotros hazen;
Pues mas culpada en aquesta,
Que en essotra foy, si añades
Al blasón de la primera,
De la segunda el desastre.
Con que à tus plantas, Señor,
Poniendo à vn tiempo delante,
Sobre la sangre de vno,

I 3

Lloran-

Llorando.

De otro la espada, y la sangre,
Humilde te pido, assi
Del Peloponèso passes
Las siempre intrincadas breñas,
Cuyo neuado turbante
Sobre sus penachos vea
Tremolar tus estandartes.
Bien ya como el Griego vio
Teñir de purpura el Ganges,
Trascendiendo desde el Tigris
Su gabara hasta el Eufrates,
Que acabes, Señor, conmigo,
Para que conmigo acaben
Tantas ansias, tantas penas,
Tantas iras, tantos males,
Tantos estragos, y tantos
Escandalos, y pesares,
Como amenazan mi vida,
Y como mi alma combaten.

Alex. Con lláto, y valor à vn tiēpo
Los dos estremos tomaste
à mi inclinacion, Muger,
Sin saber determinarme,
Si me obligas porque lloras,
O porque matas me agrades.
Prended à aqueſſos soldados.

Lle-

Lleuanlos.

Cbi. à mi no, que yo à esperar te
Estava, para ir à aquella
Visita.

Alex. Es verdad, dexadle
à eſſe solo.

Cbi. Tus pies beso:
El demonio que aqui aguarde,
Ni diga que es su criado,
ò muera Apeles; ò ſane.

Vase.

Alex. Mira, Eſtatira, ſi fueron,
O rigores, o piedades
Los que vsè contigo, pues
Lo hize por no obligarme
à ſentir, ſi tu ſintieſſes,
Ni à llorar, ſi tu lloraſſes.
Y pues con eſte exemplar
Respondo à las dos iguales;
De parte de mi justicia,
Sino te ſigue otra parte,
Perdonada eſtàs, Muger;
Y para de aqni adelante,
ò no mates, ya que llores;
ò no llores, ya que mates,
Ven Eſeſtion.

Eſeſt. Que lleuas,

Que

Que dize mucho el semblante?

Alex. No se, pero mucho temo
Llanto, y valor de Campáspe.

Vanse los dos.

Estat. Aunque parezca pequeño,
Es cortesano hospedaje,
El que una presa se atreva
à combidar con su carcel.
Si el horror de vuestra casa,
ù de aquestas soledades
El riesgo, en tiempo de guerras
Permiten, ya que llegasteis
Aqnì, que os quedeis conmigo,
Serà para mi de grande,
Lisonja.

Camp. Vuestros pies beso;
Y pues que no puede nadie
Pagar, sino recibiendo
El fauor, que se le haze,
Le admito, hasta que de aquestos
Soldados assegurarme
Pueda,

Estat. Con nada pudisteis
Mejor el deseo pagarme.
Venid: Ay Siros.

Sir. Que llevas,

Que

Que dizes mucho, aunque calles.

Estat. No se, pero mucho temo,
Imaginandole antes
Tan fiero à Alexandro, ver
A' Alexandro tan afable.

Vanse.

Nise. Dicha ha sido para todas
Tal huespeda

Clori. De mi parte,
Yo me doy la enorabuena.

Vanse.

Camp. El Cielo à las dos os guarde.
O' que de cosas, fortuna,
Llevo que comunicarte!
Quiera Jupiter no sea
A las futuras edades
La tragedia de aquel joven,
Assunto à la de Campáspe!



K

LOS



LOS ALCALDES ENTREMES FAMOSO. PRIMERA PARTE.

Salen riñendo los Alcaldes, y el Escrivano metiendolos en paz.

Moja. **N**O me tenga Escrivano, no me tenga,
Escri. Tengase vueasted, Señor Alcalde.

Dom. No le tengais, y caigase, dexalde

Moj. Domingo.

Dom. Mojarrilla.

Moj. Menos brio,
Que sois villano vos,

Dom. Y vos jodio.

Moxarilla pone la vara como lança.

Moja. Fuera dixe, darèle vna lançada.

Dom. No serà la primera, camarada.

Moj. Soi yo Longinos?

Dom. Menos el cavallo

Moj. Ya no puedo sufrillo.

Dom. Pues soltallo.

Escri. Suplico à vueasted que se reporte,

Y diga la ocasion de aqueste enojo.

Moj. Es mi justicia clara.

Dom. La mia hiema.

Moj. Es mi colera mucha.

Dom. Mas mi frema.

Moj. Este pecora campi, aqueste intonso,
Quadrupede bestial, de mente dura.

Dom. Yo no lo entiendo, mas mentis en duda.

Escri. Tenga prudencia, Alcalde, si quisiere.

Dom. Yo tendrè lo que à mi me pareciere.

Moj. Fuerte cosa es tratar con mentecatos;
Inocente, escuchad.

Dom. Dezid Pilatos.

Moj. Ha dado, en que no tengo el dia del Corpus,
Deyr en la Procession.

Escri. Ay tal capricho,
Vos dezis esto?

Dom. Si, y lo dicho dicho.

Escri. Porque?

Dom. Porque este Alcalde es sospechoso,
Y el que con vara junto à Dios le viere,
Penstarà que otra vez prenderle quiere.

Moj. Yo tengo deyr con esta vara acompañandole.
Que el dia que Dios sale à ser honrado,
Es menester que vaya acompañado.

Dom. Si fuera en vuestra tierra, yo os lo juro,
Que aqui, aunque vaya solo, va seguro.

Buc-

Bueluen a reñir.

Moj. Apartaos Escrivano.

Escri. Teneos, digo.

Moj. Tengo de acompañallo,

Dom. No en mis dias.

Moj. Que pertinaz està el tonton salvaje.

Dom. Mas pertinaz està vuestro linage.

Escri. Domingo, no aya mas, dexadlo Alcalde.

Y no le persigais, pues que Dios manda.

Que no persigan à los inocentes.

Dom. Eflo, acabadlo vos, con sus parientes.

Escri. Alcalde Mojarrilla, dad la mano,
Que quiere ser Domingo vuestro amigo.

Moj. Yo digo que lo foi.

Dom. Lo mismo digo.

Escri. Sientense pues, y hagase la Audiencia,
Que ay algunos negocios detenidos

Dom. Con aquesta calor, mal lo aveis hecho,
Sentaos Alcalde.

Moj. Sentaos vos.

Dom. No quiero.

Moj. Sentaos Domingo.

Dom. El Sabado es primero.

Moj. Yo foi Christiano viejo.

Dom. Alcalde hermano,
El viejo veo, echad acà el Christiano.

K 3

Moj.

Moj. Sentaos allà, que juntos, no haremos
Buenas migas los dos.

Sientase cada uno al cabo del banco.

Dom. Yo lo imagino.

Porque las mias se hazen con tozino.

Escri. Hao. *Dan voces dentro, como en la carcel.*

Dentro. Hao.

*Alçase Domingo, y cae Mojarrilla, y el banco sobre
el, y va à dalle con la vara.*

Dom. J E S V Christo, estoi seguro ?

Dome à Dios, que ha caido de maduro.

Moj. Tonto esperad.

Dom. De que sirue enojarse,
No ha de poder vn hombre levantarse ?

Escri. Sientese, Alcalde, ya.

Moj. Por vida destas,
Que si puedo, en vn palo he de ponello,

Dom. De linaje venis que sabe hazello:
Dezì Escriven.

Sale vn preso.

Escri. Señor, aqueste viene,
Porque se hizo justicia.

Dom. Pues por esso ? soltadlo luego.

Moj. Prendanlo al momento.

Dom. Que devoto que sòs del prendimiento.

Moj. Hazerse uno justicia, es gran delito.

Dom.

Dom. Pues si no se la hazen con malicia,
Que ha de aguardar, si puede herse justicia
Id con Dios, y en los preitos que tuvieredes,
Pues tenès tal pergeño y habilencia,
Hazeos josticia, que yo vos dò licencia.
Pues quiso Dios libraros de essa praga,
Que no aguardeis à nadie que os la haga.

Presf. Ya yo me voi, y plegue à Dios, Alcalde,
Que no te siruan dueñas, ni aun de valde:
Plegue a Dios, que en las casaf que vivieres,
No te dèn priessa por los alquileres;
Que vivas quartos baxos, y varatos.
Sin que encima se calcen los çapatos:
Y plegue à Dios, que à oyr templar no llegues.

Dom. J E S V S, y que he de her con tantos pregues ?

Presf. Si estos, son muchos, muchos han faltado. *Vanse.*

Dom. Idos que yo me dò por bien pregado.

Moj. Entedistes este hombre ?

Dom. Y vos, Alcalde ?

Moj. Para mi ha hablado en Griego.

Dom. Yo os lo creo,
Mas yo harè que otra vez hable en Hebreo.

Escri. No feais malicioso.

Moj. Vive Christo,
Que al desierto me vaya por no oïros.

Dom. Ya se acabò el Manà, no teneis que yros.

Sale.

Sale una mesonera.

Escri. Señor, esta muger es Mesonera
Y tiene en su Meson puerta trasera.
Ha muerto cierto Harriero alli à vn moçuelo:
Por la puerta trasera se ha escapado,
Y esta muger, en yendose el harriero,
En las albardas escondiò el dinero,
Y por la dicha puerta, y su cuidado,
El dinero, y el hombre se ha escapado.

Meso. Señor, si el hombre hallò por donde yrse,
Que culpa tengo yo de que se fuera?

Dom. Para que tenès vos puerta trasera?

Meso. Señor, porquè la tiene el lugar todo.

Dom. Taparades la vuestra à piedra, y lodo,
Para que no dixera en mi presencia
El Escriven, que con notable exceso,
Por la trasera avès soltado el preso.
Id, y tomad, la confession al muerto,
Vaya con vos, a visitar la casa
Vn Alguazil, que entienda bien de albardas.
Y en la trasera ponganla dos guardas.

Moj. Agora si que sentenciáis al justo.

Dom. Mentiste Joro à Dios, en lo que hablastes,
Que al justo, solo vos le sentenciastes.

Moj. Esperad, y sabreis lo que os dezia.

Dom. En vuestra ley esperan, no en la mia.

Escri. Sientense, Alcaldes, ya, y tengan verguença.

Dom.

Dom. Ya me siento, mas no tengo de vello.

Moj. Ni yo tampoco, ansi nos estaremos.

Sientese espaldas con espaldas.

Dom. Aguilas Imperiales parecemos.

Sale una moça valiente.

Escri. Està moça està presa por valiente.

Dom. Mirad lo que dezis.

Escri. Verdad os hablo.

Dom. Que bonita que sos, valgaos el diablo

Moça. Han visto que manera de sentarse,
Que parecen el viejo y el mancebo?

Dom. El testamento viejo con el nuevo.

Moça. Tales Alcaldes en mi vida he visto.

Dom. Dimuño es la moçuela, vive Christo,
No tiene cosa en si que no me quadre,
Joro à Dios, y por vida de mi madre.

Moça. Oigan Señores Alcaldes,
Y aprisita.

Moj. Que es aquesto?

Moça. Yo con amor foi valiente,
Que no con armas ni azeros;
No vengo agora à reñir,
Aunque agora à reñir vengo

L

Con

Con el que no me ayudare
A' tan devido festejo
Con vna burla, que traço
A' dos muy amigos vuestros.
Oy pegársela de puño
Con el ayuda de buenos
Quiere aqui mi futeleça.
Si no quieren, voime luego

Dom. No debes de traer armas

Moça. Señor Alcalde mostrenco,
Aqui las traigo escondidas;
Y ellas saldrán à su tiempo.
Estas Armas, que yo traygo
Para acabar con los necios,
Son de mi prission la causa
Sin saber à donde entierro.
La valentona de chistes
Todos me llaman por esto
Temen me los ignorantes,
Verbi gratia mozo, y viejo.
Por està causa me trahen,
Oy, Alcaldes reverendos,
Ante vuestras reverencias,
Deshazed aqueste tuerto.

Hin-

Hincase de rodillas, y Domingo tãbien.

Dom. Traigan esse tuerto aqui,
Verès qual le deshazemos.

Moj. Que entendimiento de Alcalde.

Dom. Y es mucho mejor el vuestro,
Alcalde cabeça de ajos.

Bueluen à reñir.

Moj. Si yo lo fuera, jumento,
Ya me huvierades comido.

Escri. Sientense, y tengan sosiego.

*Bueluen à sentarse como de antes, espaldas
con espaldas, y el Escriuano en medio.*

Moça. Aora por la merced
Que los Alcaldes me han hecho,
Dos varitas de virtudes,
Presentar à entrambos quiero,
Con las quales, qualquier cosa
Que pidan, vendrà al momento,

Dom. De veras?

Moça. Y muy de veras.

Dom. Echà acà la mia presto.

Moça. Tomà lavuestra, y la vuestra.

Dale à cada vno una varita delgada.

Escri. Ay hombres mas majaderos?
Vive Dios, que he de callar,

Aunque haga burla dellos.

Dom. Provenos esta aventura.
Quiçà tendrèmos provecho.

Alça la varita en alto.

Varita, por la virtud
Que tienes, que me dës luego
Vn papelon de confites.

*Ponenle à la oreja vn papelon lleno de harina,
atado como de confitura.*

JESVS, confites son estos;
Podrà fer que se arrepienta,
Hagamos agarramiento.

Moj. Pues yo te pido, varita
Vn talego de dineros.

Dom. Contentaos con treinta reales,
Que à esso lo teneis puesto.

*Ponenle à la oreja vn talego lleno, y atado vn
cobete à la boca.*

Moj. Por Dios, que fale verdà
Quiero coger mi talego.

Dom. Mojarrilla.

Moj. Que ay Domingo?

Dom. Dicoos la varita el dinero?

Moj. Si, y à vos la confitura?

Dom.

Dom. Y como, y comerla quiero,

Que ya la estò deseando.

Moja. Vaya à vna, y desatèmos.

*Và desatando Domingo el papel, y en estandolo,
danle por debaxo, y enharinanle toda la cara.*

Ay tal atar de Christiano?
Valga el diablo el confitero
Que tantas bueltas te diò;
Que brandos confites estos:
Ay JESVS, que me han cegado.

*Haze que desata el talego Mojarrilla, y danle vna
cuerda encendida, y aprende el cobete.*

Moj. JESV Christo, que me quemó.

Dom. Aun vos estavades ya

Perdigado para esso:

Pero à mi, porque pecados,
Valentona del infierno?

Escri. La codicia rompe el saco,
Passe por burla, y por juego,
Por fer muger quien la hizo.

Dom. Que me praze soi contento.

Moça. Pues que ya aveis perdonado
Yo quiero bailar por esso,
Si ay otros dos que me ayuden.

L 3

Dom.

Dom. Y aun yo ayudarè el primero.

Los Musicos cantan lo siguiente.

Musi. La burla que Antona hizo
A los Alcaldes del Pueblo,
Con vn baile solenizan,
Al son de los instrumentos.
Con donaire van bailando,
Vna moza y dos mozuelos,
Y llegando al Alcalde,
Defta fuerte le dixeron.

Bailando sola la moça..

Moça. A Señor Alcalde,
Salga aqui al momento.

Dom. En mi tierra dicen,
Sal aqui, a los perros.

Moça. No tenga verguença,
Salga, y bailaremos.

Dom. No tengo verguença,
Sino que no quiero.

Moça. Reverencia le hago,
Hasta el mismo suelo.

Dom. Nola hagais tan larga,
Que la pisaremos.

Moça. Los que son testarudos,
A que parecen.

Bai-

Bailando.

Dom. Effos, no son hombres,
Que son çoquetes.

Moça. Como baila agora
Sin que le rueguen?

Dom. Porque tengo el gusto
De las mugeres.

Moça. Pues si somos tan malas,
Porque nos buscan?

Dom. Malas son, y se beven
Tambien las purgas.



ACTO



ACTO. II.

Salen Alexandro, Efestion, y Soldados.

Alex: **E**N fin que supiste.

Efest: Supe,

Que piadosamente bella,
Se compadecio Estatira
De sus contadas tragedias.
Y que porque no bolviessse
Por aora à una desierta
Alqueria, donde estava,
Mientras la gente de guerra
En estos montes se aloxa,
A' tantos riesgos expuesta,
La rogava se quedasse
En su compania, y ella
La acepto, defuerte, que
Donde oy Campaspe se alverga
Es la Quinta de Estatira.

Alex: Ambas anduvieron cuerdas,
Vna en ofrecerlo, y otra

M

En



En aceptarlo, aunque fuera
Mejor para mi, que no
Anduviessen tan atentas.

Efest. Pues porque?

Alex. Porque en su casa
Me fuera mas facil verla,
Pues no faltara ocasion
Para entrar tal vez en ella
Con achaque de la caça.

Efest. Quiza està la convenienzia
En la dificultad

Alex. Como?

Efest. Como las correspondencias
Aun mas prendadas, se gastan
Con la lima de la ausencia.
Pues siendo assì que sera
La aun no prendada?

Alex. Eflo fuera
En otro, pero no en mi.

Efest. Porque?

Alex. Porque mi violenta
Condicion, bien como rayo,
Se irrita en la resistencia.
Solo porque inconeniente
Ya en el primer passo encuentra,
Nace con mayor instancia,
Y crece con mayor fuerça.

Pero

Pero dime, quien à ti
Te contò lo que me cuentas?

Efest. Tienen Siroes, y Estatira
Configo mil Damas bellas,
Que à fuer de Palacio tratan
La prision, y no desdeñan
Los publicos galanteos
De algunos amantes destas.
Nise, vna de las que cantan,
Porque tal vez la diuiertan,
à titulo que lleuaua
Vn papel mio, vna letra
Para cantar, que los versos
Suelen tener dos licencias,
Me la dio de hablarla oy.
Y de vna en otra materia
Me dixo lo que te he he dicho.

Alex. Pues tu para que yo sepa
De Campaspe, has de assistir
Desde oy con mayor fineza
à essa Dama, y disponer,
Que nos sirua de tercera.

Efest. Tanto la primera vez
Vna montaraz belleza,
Y mas quando ya Rosana
Dizen, que embarcada queda,
Pudo rendirte?

M 2

Que

Alex. Que quieres,
Si como ya dixe al verla,
Vna vez matando altiua,
Otra vez llorando tierna,
à mi animo, y mi piedad
Supo tomar las dos sendas :
Desuerte, que el aluedrio
No tiene por donde pueda
Escapar, pues de ambas partes
Halla cerrada la puerta.

Efest. Mejor medio ay.

Alex. Quees?

Efest. Que ya
Que de Estatira la quexa
Logro tus satisfaciones.
Las profigas, pues con verla
Veràs con ella à Campaspe.

Alex. Bien à mi amor aconsejas,
Y ansi en viêdo à este prodigio,
Que es Oraculo de Atênas,
à quien por curiosidad,
Aun antes de la primera
Luz, porque no huya de mi.
Vengo buscando à esta selua,
Me passarè por la quinta.

Efest. De la boca de vna cueua,
Que à la falda de aquel risco
Melancolica bosteza,

Ya el soldadillo, que fue
à buscarle sale.

Sale Chichon.

Cbi. Llegá,
Señor, que en casa està el viejo.

Ale. Dixistele, que à sus puertas
Estaua Alexandro?

Cbi. Si.

Alex. Pues como no sale à ellas,
Aviendo mi nombre oïdo,
à recibirme siquiera?

Cbi. Comodize, que es temprano,
Porque aun el Sol no calienta,
Que en saliendo el Sol saldra.

Alex. Y que hazia?

Cbi. En vna media
Tinaja, llena de lana,
Metido hasta la cabeça
Estaua, que parecia
Degollado de comedia,
Sin que aya en todo el espacio,
Mas cama silla, ni mesa,
Que vn candil, y quatro libros.

Alex. Hōbre, que en tanta miseria
Viue, de saber que yo
Vengo à verle, ni se altera,
Ni se sobrefalta mas?

Chi. Y porque mejor lo veas,
Oye que bueluo à llamarle:
Señor Diogenes, aduierta,
Que viene à verle Alexandro.
Dent. Hele dicho yo que vëga?
Diog. Pues si yo no se lo he dicho,
Que se espere, ò que se buelua.
Alex. No ay mas que dezir.
Efes. O mucha
Constancia, ò locura es esta.
Ale. Sea lo que fuere, ya
Hize capricho de verla;
Si es constancia, por aprecio;
Y si es locura, por fiesta.
Bien podeis salir, que ya
El Sol sus rayos despliega.

Sale Diogenes.

Diog. Pues à ver el Sol saldrè,
Que al fin es el que me alienta,
Me anima, y me viuifica.
Alex. Desuerte, que si no fuera
Por el Sol, lo que es por mi
No salierais?
Diog. Lo que hiziera
No se, mas de que èl me trae
En la regular tarea

Delas

De las noches, y los dias
Esta luz hermosa, y bella,
Y que vos no me traeis nada.

Ale. Si traigo.

Diog. Que?

Alex. La respuesta
De vn recado, que me dio
Vuestro esse soldado.

Diog. Que era,
Que como cosa de poca
Sustancia, no se me acuerda?

Alex. De poca sustancia es
Dezir, que en mi competencia
Sois vos mas dueño del mundo,
Que yo?

Diog. Así, ya se me acuerda:
Es verdad, yo se lo dixe,
Y si de escucharlo os pesà,
Perdonad, lo dicho dicho.

Alex. Antes me huelgo, y por essa
Razon, vengo à visitaros,
Pues es justo que à ver venga
Alexandro à vn igual suyo.

Diog. Pues como entre iguales sea
La visita, ài ay vn tronco,
Sentaos, que yo en esta peña
Procuraré acomodarme.

Sien

*Sientanse y Chichon haze como
que le quita un piejo.*

Alex. Agradezco la licencia;
Que es effo?

Chi. Deste Monarca
La cavalleria ligera,
Que en desmandadas patriollas
Va faliendo à pecorèa.
Con el dia.

Diog. Quita necio.

Chi. Ya quito.

Alex. Locuras dexa :
Y passando, como amigos,
Del cumplimiento à la quexa,
Dizenme, que por no verme
Echasteis por otra fenda.

Diog. Tamblen me dizen, que vos
Por verme à mi echais por essa.

Alex. Yes la misma razon huir
Vos, que yo buscar?

Diog. La mesma:
Pues ni otro huyera de vos,
Sino yo ; ni otro viniera,
Sino vos, à verme à mi :
Y assi es clara consequencia,
Que haziendolo, por hazer
Los dos, lo que otro no hiziera,

Ni en

Ni en vos ay quexa, ni en mi
Culpa.

Apel. Y esto en que se prueba?

Diog. En que esto de los caprichos,
Mas quiere maña, que fuerça;

Alex. No dezis mal, pero vamos
à saber, de que manera
Sois vos mas dueño del mundo,
Que yo?

Diog. Pues no es euidencia,
Que es mas rico al que le sobra,
Que al que le falta la hazienda?

Alex. Claro està.

Diog. Luego si à vos
Sola vna parte pequeña
Que os falta, os trae desvelado,
Y no veis la hora de verla
Debaxo de vuestro Imperio.
Y à mi nada me desvela,
Porque no se me da nada,
Que sea mio, ono lo sea:
Mas rico soy yo, que vos,
Pues à vos os falta essa
Parte, que deseais, y à mi
Me sobran todas aquellas
Que no deseo: y sino
Passemos à la experiencia,

N

De qual

De qual està mas contento,
Vos con toda essa grandeza,
Magestad, y pompa; o yo
Con toda aquesta miseria
Hambre, y desnudez?

Alex. No quiero
Auenturar el apuesta,
Pero la posteridad
Devna heroyca fama eterna
Serà vuestra, o serà mia?

Diog. Serà mia, y serà vuestra.

Alex. Como?

Diog. Como quien dixere,
Que vino Alexandro à Grecia,
Dirà como vio tambien
à Diogenes en ella;
Con que en la historia vendremos
à correr los dos parejas,
Vos por hazer la visita,
Y yo por no agradecerla.
Fuera de que, que me importa,
Que fama, o no fama tenga,
Si vn aliento de la vida
Oy calladamente fuena
Mas, que despues todo el ruido
De sus trompas, y sus lenguas?

Alex. Pues siendo assi, que la vida

Es lo

Es lo que se goza de ella,
Vos no la gozais, yo si:
Y para que lo veais, sea
Este tambien mi argumento;
Para que à escuchar no buelua
Que no vengo à traeros nada;
Que quereis que mi grandeza
Os de?

Diog. Con que no me quite,
Mi vanidad se contenta.

Alex. Con que no os quite?

Diog. Si.

Alex. Pues

Dezidme, porque lo sepa,
Que es lo que yo os quito?

Diog. El Sol,
Que va tomando la buelta:
Y assi passaos aqui, no
Me quiteis por vida vuestra
Lo que no me podeis dar.

Truecan lugares.

Alex. Yo os estimo la aduertencia,
Y pues que ya os doy el Sol,
Daros lo demas quisiera;
Que quereis que por vos haga?

Diog. A tan general promessa,

N 2

Libe.

Liberal, y generosa,
Darme por vencido es fuerza:
Aora bien hazed por mi.

Alex. Dezid, nada os enmudezca,
Que quereis que haga por vos?

Diog. Sola otra flor como esta,

Levanta del suelo una flor.

Alex. Eſſo fuera ſer criador:
No cabe en la humana eſfera
Tan ſoberano atributo.

Diog. Pues que ay que os deſuanezca?
Si vueſtro poder no baſta
Ahazer vna inutil yerba,
Que da el prado tan de valde,
Que la paze qualquier fiera,
Que qualquier aue la pica,
Y la aja qualquiera huella?
Id con Dios, y à los que eſtudian
Las deſengañadas ciencias,
Que en eſſe acul libro, y eſſe
Verde libro nos enſeñan,
(Porque aprédamos à vn tiempo
Divinas, y humanas letras,) Ya caracteres de flores,
Y ya imagenes de eſtrellas,
(Inueſtigando ingenioſos

Aqueſ-

Aqueſſa cauſa primera
De todas las otras cauſas,) No vengais à hazerles pruebas
De que quieren, ò que eſtiman,
Que no ay que eſtimē, ni quierā,
Sino ſolos deſengaños.
Y porque mejor ſe vea,
Qual es mas rico teſoro,
La mageſtad, ò la ciencia:
Ya que la primera huiſteis,
Vaya la ſegunda apueſta,
à qual neceſſita antes,
O yo de vueſtras riquezas,
O vos de mis ciencias.

Leuanſe.

Alex. Yo
Quiero, porque no parezca
Que ambas apueſtas rehuſo,
Entrar ſatisfecho en eſta,
De que nunca neceſſite
De vos.

Dent. Al valle.

Otros. A la ſelua.

Ale. Mirad que ruido es aqueſſe.

Diog. Y que perdera el que pierda?

Alex. Darſe por vencido al otro.

Diog. Norabuena.

N 3

Nora-

Alex. Norabuena.

Diog. Pues à Dios. *Vase.*

Alex. A Dios.

Efest. Posible

Es, que has tenido paciencia
Para sufrir este loco?

Alex. Mal Efestion le afrentas,

Que si huuiera de dexar
De ser quien soy, y estuuiera
En mi elegir lo que auia
De ser, ten por cosa cierta.

Efest. Que?

Alex. Que no siendo Alexandro,
Ser Diogenes quisiera.

Efest. En los bronces de la fama
Viuirà en el mundo eterna
Essa sentencia.

Chi. Quizà

Avrà en el mundo Poeta,
Que della se ria, diziendo,
Que es delito, y no sentencia
Trocar el cetro à log sabiog.

Dent. Al monte,

Otros. Al valle.

Otros. A la selua.

Sale vn Soldado.

Sold. Estatira, y Siroes,

Como

Como ya mandaste, al verlas

Aliuiarlas la prision,

Vfando de la licencia,

Al foto, que de su estancia

Las altas paredes cerca,

Dizen que à caça han salido.

Alex. Si avra salido con ellas

Campaspe?

Efest. Pues quien lo duda?

Y que suya, señor, sea

Toda aqueffa monteria,

Y à enseñar el monte venga?

Alex. Pues vn cavallo me dad,

Que como acafo quisiera

Salirlas al passo; Amor

Guia mis plantas, y emplea

Tus dos mejores alhajas

En los dos: el arco en ella,

Pues caçadora es: y en mi,

Pues que voy ciego, la venda. *Vase.*

Dent. A la selua, al valle, al monte.

Vanse, y queda Chichon.

Chi. Que aya enel mūdo quiē tēga

Inclinacion à la caça,

Y se ande buscando fieras,

Auiendo rojas y romas?

Pero

Pero (aora que se me acuerda)
De vn amo que Dios me dio,
Y me quitó à la hora mesma,
Què se avrà hecho? porque
Como con tan grande priessa
Mando à su guarda Estatira
Quitarle de su presència:
Y ellos allà le lleuaron
à tiempo, que en la pendencia
Yo auia buelto la casaca,
Y dissimular fue fuerça
Ser mi amo, nunca mas
Supe dèl; que diligencia
Harè? pero quien me mete
En que publique el hazerla
Miruindad? si huuiere muerto,
No aya miedo que acà buelua
à acusar la rebeldia,
Ni à tomar la residencia.
Y sino, no faltaràn
Disculpas, quando parezca,
Y assi es lo mejor no darme
Por entendido.

Dent. A la selua.

Otros. Al valle.

Otros. Al monte.

Sale Campaspe con arco, y flecha.

Camp. Fortuna.

Ya

Ya que à mi patria me bueluès,
Pues son mi patria los montes,
Permite (ay de mi) que sea,
Para que halle, como en mi propia esfera,
Piedad en sus riscos, blandura en sus pe-
En tanto que la batida (ñas.
Hazia los puestos se acerca,
Que todas las Damas oy
Han tomado, aunque parezca,
que contra mi mismo natural me mueva,
A emplear mis desdichas, antes que mis
En esta escondida parte, (flechas,
Defahogar quiero la fuerça
De una prision voluntaria,
Que à todas horas me niega
Poder aun conmigo hablar: Ay de aquella
Que siente, sintiendo, que sentir se sienta!
Y pues tan à todas horas
Los testigos que me cercan
No me dexan respirar;
Que mucho (ay de mi!) que vengan
Buscando mis ansias, buscando mis penas
Para mis suspiros, ayres de mi tierra?
Troncos mios, plantas, flores,
Brutos, aves, pezes, fieras,
Cristales, fuentes, arroyos,
O Cielo,

Cielo, Sol, Luna, y Estrellas, (cias,
Dezidme, pues visteis todos mis violen-
Si tuve yo culpa, ù desgracia en ellas?

Pues siendo assi, que desgracia
Tuve, y no culpa, que ldea,
Que aprehension, que fantasia,
Que ilusion, que sombra es esta,
que à qualquiera parte, q; los ojos buelva,
Vaga me persigue, vana me atormenta?
De aquel infelice joven,
Que vi muerto à mi defenfa,
Tan viuas las señas traygo,
Que à todas partes las señas,
Q; estàn, me parece, en la faz sangrienta,
Diziendome.

Dent. Alex. Dioses,
Ruido dentro.

Piedad.

Dent. Todos. Que tragedia.

Camp. Que voces (ay infelize!)
Las que iba à alentar alientan;
Porque en el dezirlas yo
Aun esse alivio no tenga?

Dent. Estat. Acudid bolando,

Sir. Socorred apriessa.

Ruido dentro.

Alex. Cielos.

Que

Todos. que desdicha!

Alex. Piedad.

Todos. que violencia!

Sale Estatira con arco.

Estat. No ay quien su vida socorra?

Camp. que es esto, Estatira bella?

Estat. que dentro de la batida

Cayò sitiada una fiera

Destas, que los Griegos montes

En sus entrañas engendran,

Salpicada à manchas, cuya ligereza

Nunca tray ociosas, ni garras, ni presas.

Los sabueffos, y ventores,

que las traillas fugetan,

Porque se lograsen antes

que sus lides nuestras flechas,

Tomaron el viento de la tigre à penas,

quando à los collares rompieron las cuer-
Entre estos, pues, dos lebreles (das.

Atados à una cadena,

Salieron juntos, à tiempo

que en un cavallo atrauiessa

La senda Alexandro, y hollando la senda,

A' los pies del bruto se enlazan, y enredã.

Desuerte, que enarbolado

Se desboca, y defatienta,

Sin que el freno le corrija,

O 2

Ni se

Ni se gobierne à la rienda,
Llevandole al choque de una, y otra peña
A'dar, donde el bruto.

Camp. Oye, aguarda, espera,
que primero que el peligro
Sabré peligrar yo, atenta
A' la piedad que conmigo
Usò. *Vase.*

Estat. Jupiter lo quiera, (ble guerra
Que aunq; es mi enemigo, ya en mas no-
Que la vida, el alma es su prisionera.
Veloz entre las dos lides
De los canes, y la fiera,
Y del cavallo, y los canes,
Su agilidad interpuesta,
El Arpon dispara defuerte, que hecha
Blanco de sus plumas una mancha negra,
Que entre el codillo, y la Espalda
Señala, bien como en muestra
De que està alli el coraçon,
Le hiere en èl, quien creyera
Viviendo con alas el coraçon, que ella
Le da al coraçon alas con que buela?
A' cuyo tiempo acudiendo
Al bruto, que desalienta
La enredada lid, le corta
Entrambos pies demanera,

Que

Que el que amenazado precipicio era,
Dispone que en facil caida se refuelua,
Y tan facil, que en los braços
Le recibe, porque tengan
Los zelos siquiera un dia
Alguien, que los agradezca,
V' digalo yo, que agradezco verla.

*Salen Campaspe con un cuchillo de monte, y
Alexandro cayendo.*

Camp. Asegura en mis brazos tu grandeza,
Que ya de entrambos peligros
Seguro estas.

Alex. Quien pudiera,
Sino tu Deydad, Campaspe,
Ser quien dos vidas me ofrezca?
No bastaua altiva, no bastaua tierna,
Sino liberal, para que no tenga
Retirado el alvedrío?

Salen Siroës, y las Damas con Arcos, y flechas.

Todos. Aqui està Alexandro.

Sir. Sean.
Las albricias de la vida
Tus pies.

Alex. Alçad de la tierra.

Estat. A' todas nos toca à tus plantas puestas
A' ella dar las gracias, y à ti enorabuenas.

Sale Efestion, y Soldados.

Efest. Ya que seguir del cavallo
No pude la ligereza,
Dame, gran Señor, las plantas,
Bien que llego con verguença,
Al ver que à vista de tantos
Te focorra, y favorezca
Una muger.

Alex. No fue tal,
Sino una Deydad suprema,
Que en oposicion de otras,
Su Divinidad ostenta,
Haziendo que el mal en bien se convierta:
Mas quien, sino el Sol venciera una Estrella?
El nudo rompi Gordiano,
Cuya ofladia violenta
Me dispuso à lo fatal
Del aguero, que en si encierra:
Y pues que ya la amenaza
Frustrada, y vencida queda;
Quien duda que es Deydad, quien
Le quita al hado las fuerças?
Y anfi en hazimientto noble
De gracias, Campaspe bella,
Tu retrato en esse Templo
Colgarè, para que sea
Padron à los siglos, que diga à sus puertas,
Que

Que el solo la tabla fue de mis tormentas.

Camp. En menos nombre, Señor,
La vanidad mia, quisiera
Que la deuda me pagarais,
Si la obligacion es deuda.

Alex. En que? que palabra os doy,
Que no aya en vuestra obediencia
Dificultad impossible.

Camp. En que os vais à vuestra tienda
A' repararos, porque
No avrè para mi fineza,
Sino en la seguridad,
Señor de la salud vuestra.

Alex. Aunque lo que pedis es
Tan à costa de la ausencia,
Esto es cumplir mi palabra,
Dios guarde à vuestras Altezas. *Vase.*

Y los Soldados.

Efest. Hermosa Nise, pues ves
Que ir tras Alexandro es fuerça,
Acuerdate de mi Amor.

Nise. No harè tal, que serà ofensa.

Efest. Ofensa acordarte? *Vase.*

Nise. Si,
Pues se oluida quien se acuerda.

Est. Bien puedes, Campaspe (ay cielos)
De tan noble accion como esta,
Estar muy desuanecida.

Sir.

Sir. Y mas si en el Templo llegas
A ver tu retrato,

Camp. A mi
Nada ay que me desuanezca,
Sino solamente el nombre
De una humilde esclava vuestra.
Pero ya que de mi poca
Politica he dado muestras,
Diziendo, que ruda hija
Soy destos troncos, y peñas,
No por vanidad, sino
Por noticia

Estat. Dí

Camp. Quisiera
Saber, que cosa es retrato.

Sir. Nunca ha visto tu rudeza
El primor de la pintura?

Camp. Pintura ya se que sea,
que en el Templo he visto tablas,
que de colores compuestas,
Ya representan Países,
Ya Batallas representan,
Siendo una noble mentira
De la gran Naturaleza,
Pero retrato no se
que es :

Estat. Pues que es lo mismo piensa,

Con

Con la circunstancia mas
De que la copia parezca
Al original, de quien
Se saca,

Camp. Y de que manera
Se saca?

Estat. Veraslo, quando
à hazer el retrato vengas,
Y agora quedate aqui,
Para que à la quinta puedas
Guiar la gente, mientras yo
Doy à la quinta la buelta;
Clori, Nise.

Las dos. Que nos mandas?

Estat. Para templar mis tristezas,
Los instrumentos baxad
à los jardines.

Sir. Que llevas?

Estat. Que me andas preguntando
Siempre? lo que fuere sea.

Sir. Que notable condicion! *Vanse*

Nis. Ven, probaremos la letra,
Clori, de aquel cortesano,
Antes de cantarla.

Clor. Fuerça
Es, Nise, que tu la aplaudas
Pues eres tu à quien celebra.

P

Nis.

Nis. La cortesania me mueue
 Mas que la lisonja fiera,
 Que de ser querida, Clori,
 à ninguna muger pesa, *Vase.*
Clor. Ni ninguna de ver, que otra
 Es la querida, se huelga. *Vase.*
Camp. Ya que segunda vez, cielos,
 Sola en mis montes me dexan,
 Parentesis à mis ansias
 Lo que ha sucedido sea;
 Y demos al discurso segunda vez, esta,
 O aquella memoria, que tanto me cuesta.
 Que aprehension, que fantasia,
 Que ilusion, sombra, o idea
 (aqui quedè) es esta, que
 à cada passo me cerca,
 Sin que el claro dia, ni la noche negra,
 O la luz me alumbre, ò el sueño me vença?
 Parece (ay de mi!) que al dar
 Al dia, y la noche queexas,
 De lo que la vna me aflige,
 Lo que la otra me desvela,
 Vna, y otra quieren oy fatisfacerlas,
 Pues que mis sentidos turban, y potencias.
 Permite, infelice joven,
 Que horroroso representas
 Siempre tu sombra à mi vista,

Siquie-

Siquiera vn instante treguas
 A tantos temores, que no te hago ofensa,
 Pues son muerte, y sueño vna cosa mesma.
 Y puesto que ya la gente
 Toda à la quinta se acerca,
 Y yo no hago falta, tu,
 Intrincado seno, aluerga
 Mi vida, en tanto
Duermete, y sale Apeles.

Apel. Fortuna,
 Adonde mis passos lleuas,
 Sin saber, que puesto elijan, ni tengan,
 Tantas ansias, tantas desdichas, y penas?
 Quien creera, que auer caido
 Tan sin sentido en defensa
 De aquel prodigio; que hallarme
 Sin saber, à quien le deua
 La piedad, adonde la humilde miseria
 De vn cuerpo de guardia herido metenga,
 Que auer callado mi nombre,
 Porque Alexandro no sepa,
 Que reñi con sus soldados;
 Que mal cobradas las fuerças,
 Salga à ver el dia, siguiendo esta senda
 Sin guia, sin rumbo, sin norte, ni Estrella.
 Nada me aflige, ni nada
 Me turba, ni desconsuela,

Sino solo no saber,
Que muger, cielos, fue aquella, (la,
Que al verla (ay de mi!) pagandome el ver-
Hizo mi fortuna prospera y aduersa,
Dezidme montes, pues fuisteis
Testigos de mis tragedias:
Dezidme aues, fieras, plantas,
Flores, troncos, riscos, peñas, (entra,
Si hallarè, pues mi hado perdido me encu-
Quien de mi me diga, quien me diga della?
Muriò en faltandola yo?

Camp. No.

Durmiendo.

Apel. Tuuo quãdo ausente estuue,

Camp. Tuue.

Apel. Quiẽ venciessè en su disculpa

Camp. La culpa.

Apel. Que eco à mi voz respondio?

Camp. Yo.

Apel. Cielos, si es verdad, ò no,
Que el ayre me ha respondido?
Pues ha sonado à mi oido,

Los dos. No tuue la culpa yo.

Apel. Si ay bien, ò mal, avrà quien

Camp. Bien.

Apel. Me diga, y si verdad fue?

Camp. Que?

Apel. Que en mi desdicha fue dicha.

Camp. La desdicha.

Apel. Tuuo amparo, quando anduue
Infeliz?

Camp. Tuue,

Apel. Otra vez fuerça es que huue
De dudar, si es que colijo,
Que el eco otra vez me dixo.

Los dos. Bien que la desdicha tuue.

Apel. Mas no; ilusion es ligera,
Que el eco no habló en el hueco,
Pues no me dixera el eco
Lo que yo no le dixera.

Y assi por toda esta esfera,

De esta vez irè buscando

Vela.

El dueño; que estoy mirando?

Como es possible, que siendo

Ella la que está durmiendo,

Sea yo el que està soñando?

Como puede ser, ò bella

Deidad, si eres mi homicida,

Que yo te busque con vida,

Y que tu te halles fin ella?

Si à mi me tocó el perdella,

Y à ti el averla guardado,

Como sin ella te he hallado?

Buelue, buelue en tu sentido,

Que

P 3

Que

Que el auerla tu perdido,
No es auerla yo ganado.
Si la despertare? si,
Aunque su enojo me assombre,
Que muger que ha muerto avnhõbre
No es justo que duerma ansi.
Bella deydad.

Despiertala, y ella al verle, huye del.

Camp. Ayde mi!

Que miro?

Apel. Que mal anduue!

Camp. Sombra, ilusion.

Apel. Necio estuue.

Camp. No me des muerte, pues no
No tuue la culpa yo,
Bien que la desdicha tuue.

Huye del, y el tras ella.

Apel. Quien te da la culpa à ti,
Ni la desdicha te da?
Pues nada es desdicha, ya
Que otra vez tus ojos vi?

Camp. No me aflijas, pues no fui
Ni de tu esplendor la nube,
Ni quien tu aliẽto detuue,
Que si otro muerte te dio,
No tuue la culpa vo,
Bien que la desdicha tuue.

Huye.

Dexa-

Dexame, pues, no el empeño
Crezcas à mi fantasia,
Passando à la luz del dia
Las negras sombras del sueño.

Apel. Hallado, y perdido dueño
De vn alma, que te ha buscado
Tan à costa del cuidado,
Que à vn mismo tiẽpo havenido
à hallar lo que avia perdido,
Y à perder lo que auia hallado,
No de mi huyas.

Camp. Ay de mi!

Apel. Que no soy ilusion yo.

Cobrafe poco à poco.

Camp. Luego no eres sombra

Apel. No.

Camp. Luego estàs con vida?

Apel. Si.

Camp. No te mataron?

Apel. No fui

Tan dichoso.

Camp. Dicha fuera?

Apel. Morir por ti claro era.

Camp. Pues yo no te via mis pies
Muerto?

Apel. Aora tambien me ves,
Aun mas que la vez primera.

Camp.

Camp. Como?

Apel. Como allà la herida
Del cuerpo me dexò en calma,
Y aqui la herida del alma,
ò bellissima homicida!
Ha buuelto à darme la vida:
Paraque de vna manera
Aqui viua, y allà muera
Sin morir, y sin viuir.

Camp. Quien te pudiera dezir
lo que en albricias te diera
De las nuevas que me das!

Apel. De qual dellas? de que muero,
ù de que vivo?

Camp. No quiero.
Declararme, jouen, mas
Baste dezir, que jamas
Tuuo mi hado siempre esquiuo
Mas gozo del que reciuo
Al oir ambas nuevas bellas.

Apel. Si, mas dime de qual dellas;
De que muero, ù de que viuo?

Ruido dentro.

Camp. No se, pero gente alli
Ay, no contigo me vea.

Apel. Serà possibile, ó lo sea,

El bolver à verte?

Camp. Si

Apel. Donde he de buscarte?

Camp. Aqui.

Apel. Vendràs?

Camp. Hablad alma vos.

Apel. Que dizes?

Camp. Que si.

Apel. A los dos

Vn hombre se va acercando.

Camp. Pues quedate tu.

Apel. Hasta quando?

Camp. Hasta otra alba.

Apel. A' Dios.

Camp. A' Dios.

Vase.

Sale Chicbon.

Chic. Aunque de lexos le vi,
Las señas no me mintieron:
Es possible que bolvieron
Mis ojos a verte?

Apel. Afsì,
Traidor, infame, villano,
Me recibes, despues que
Tan poca tu lealtad fue,
Que dexandome

Chic. La mano
Ten, que no me pagas bien,

Despues

Despues que herido te vi,
Lo que he passado por ti.

Apel. Tu por mi?

Cbic. Yo por ti: quien

Al verte en sangre teñido,
Como un leon embistiò
Con todos tres, sino yo?
Quien dexando à este partido
Por medio de un tajo tal

Que puso en puntos al arte:
Paso à este de parte à parte,
A tiempo que al diagonal
Circulo aquel me embestia?
Quien dando al otro un hurgon,
La herida de conclusion
Hizo al que se le seguia?

Y quien tomando a destajo,
Que nadie le quede a vida,
Le diò a este la cambullida,
Y aquel la de uñas abaxo?

Apel. Oye, aguarda de que modo
Son, si todos eran tres,
Ya seís los muertos?

Cbic. No ves

Que matè sombras y todo?
En fin, tropeçando: (estraña
Desdicha es la de un tropieço,)

Las

Las garras me echò al pescueço
El Barrachel de campaña.

En un cepo me metiò,
Donde he estado hasta este dia,
Que un amigo que tenia
La quartada me probò.

Apel. La quartada? como asì,
Si à tantos diste?

Cbic. Porque

Fue facil el probar, que
Les di sin estar alli:
De no verte noche, y dia,
La causa fue mi prision.

Apel. Calla, ya se quales son
Tu locura, y cobardia.

*Los dos hablan aparte, y salen Alexandro,
y Efestion.*

Efest. En fin buelves?

Alex. Que he de hazer,
Si estoy fuera de mi centro
Donde à Campaspe no encuentro?
Como podria saber
Por donde iria?

Efest. Azia alli
Dos hombres, Señor, estan,
Ellos quizà lo sabran.

Q 2

Alex.

Alex. Oye, no es Apeles?

Efest. Si.

Alex. Ventura es aver venido
A tan buen tiempo.

Apel. Quales
Son tus locuras.

Alex. Apeles.

Apel. Las plantas, Señor, te pido.

Alex. Aunque de lo que has tardado
Quexa pudiera formar,
Los braços te quiero dar,
Por el tiempo à que has llegado.

Apel. Pues el no sabe de mi
Mas de que me tuvo ausente
Su licencia, nada cuenta
Tu voz.

Cbic. No harè.

Apel. Feliz fui,
Ya que en la buelta tardè,
En venir en ocasion,
Que ella me alcance el perdon
De la tardança.

Alex. No se
Como agradecerte, quanto
Estimo el llegarte à ver
Dia en que te he menester.

Apel. Mucho, gran Señor, me espanto,
Quando

Quando fer tu esclavo trato,
Que me recibas asì.
En que te sirvo?

Alex. Por mi
Oy has de hazer un retrato
De tan hermoso sugeto,
Que no ayas menester,
Como en el mio, poner
Perfil à ningun defeto.

Apel. Muy poco harè en esso yo,
Para lo mucho que escucho,

Alex. Aunque es poco, importa mucho
Que todo tu estudio no
Perdone a el arte, este dia,
La elegancia, conque fueles
Estrenar de tus pinceles
La gala, y la valentia.
Vna muger has de ver,
Y esta me has de retratar
Con tal alma, que el hablar
La falte, por no querer.
Bien que en esta parte, no
Vendra à ser tuya la palma,
Pues si la vieres con alma,
Es que se la he dado yo.

Apel. Digo, Señor, que pondrè
Al retrato tal cuidado

Que aun en el lienço pintado
Tan fuera del lienço esté,
Que llegue tu amor feliz
A persuadirse, no en vano,
Que caber pueda la mano
Entre el quadro, y el matiz.

Chic. Y yo, que ya soy criado
De Apeles, la molerè
Mas que a los matizes.

Alex. Que
Te obliga a no ser Soldado?

Chic. Aver dado una menguada
En pensar que es peor estado
El ser moça de Soldado,
Que ser moça de soldada.

Alex. Pues bien puedes prevenir
Pinceles, tabla, y colores,
Aunque mejor à las flores
Se los pudieras pedir;
Pues todas los dieran fieles,
Mezclando a tan altos fines,
Entre rosas, y jazmines,
Açucenas, y claveles.
Y pues que ya no està aqui,
Quien duda en la quinta està?
Llevalle Efestion allà,
Y de mi parte les di
A Estatira, y Siroès,

Que

Que a hazer el retrato embio
Del Templo, aunque mi alvedrio
No se lo que harà despues.
Y tu, porque sea mayor
El primor de tu pintura,
Pintame a mi su hermosura,
Y pintala a ella mi amor.

Vase.

Efest. Venid conmigo, porque
Lo que importa prevenir
Se disponga, antes de ir.

Apel. En todo obedecerè
Vuestras ordenes.

Efest. Con ella
Podrà ser veais otra dama
No de menos lustre, y fama,
Y quizá, Apeles, tan bella.

Apel. Mucho meholgarè, aunque en mi
Nada llenarà mi idea,
Que no es possible, que sea
Igual a la que yo vi.

Vanse.

*Salen Estatira, Clori, Nise, y Musicos, con
instrumentos.*

Estat. Buelve, Nise, a repetir
La letra, que hazerte quiero
Essa lisonja, si infiero
Que se devio de escribir
Por ti.

Nis.

Nis. Muchas ay, Señora,
De mi nombre: no sería
Por mi, que la humildad mia
No se halla merecedora
Destos aplausos.

Estat. Cuya es?

Nis. De vn discreto cortesano,
Cuyo ingenio soberano
Goza el mas alto interés
Del credito, y la opinion,
Por galan, noble, y discreto.

Estat. Bien lo dize en su conceto
El ayre de la cancion,

Canta Nis. A Nise adoro, y aunque
La dixé mi frenesi,
Ni se, si me quiere, Ni
Porque ha de quererme, se.

Salen Apeles, y Efestion.

Efest. Esperad, no interrumpamos
Esta voz, que dulcemente,
Por la letra, y quien la canta,
Me ha suspendido dos vezes.

Apel. Ya hize yo reparo en uno,
Y otro, (que son muy parientes
Musica, Poesia, y Pintura)
Y a lo que a mi me parece,
Si se huviera de glossar
La cancion, no facilmente

Se

Se le hallaràn dos sentidos.

Efest. Escuchad, que à cantar buelven.

Mul. A Nise adoro, y aunque
La dixé mi frenesi,
Ni se, si me quiere, Ni
Porque ha de quererme, se.

Efest. Ya que han cessado, esperad
Que à pedir licencia llegue.

Estat. Quien es quien se entra hasta aquí?

Efest. Quien con dos disculpas tiene
Seguro, que vuestro enojo
Sus sagradas iras temple.
La primera es la dulçura
Con que este canto suspende,
Tanto, que no dexa accion,
Para que otra accion acierte.
Y la segunda, venir
De parte de quien merece
Vuestra audiencia solo aquí.

Estat. Quien en vuestro juicio tiene
Esse merito?

Efest. Alexandro.

Estat. Si tan feliz mi amor fuesse,
Que lograsse en su memoria
Algun alivio mi fuerte!
Pues bien, que manda Alexandro?

Efest. Que deis licencia à que llegue

R

A re-

A retratar à Campaspe,
Que ya sabeis como tiene
Ofrecido su retrato
A las sagradas paredes
De Jupiter, el no igual
Arte del divino Apeles.

Estat. Esto, y lo que yo pensava
Todo es uno, dezid que entre.

Sale Apeles.

Apel. A vuestras plantas, Señora,
Antes de veros, alegre,
Feliz, contento, y ufano,
Venía, por parecerme,
Que avia de conseguir
El empeño a que me atreve
La obediencia de mi dueño:
Mas despues de veros, buelve
Atras mi esperança.

Estat. Como?

Apel. Como pintarse no pueden
Las perfectas hermosuras,
Sin que el credito se arriesgue:
Quando en vn rostro ay lugar,
V' desproporcion, que acuerde,
Quando se mira el retrato,
De su dueño las especies,

Es

Es facil el retratarle.
Mas quando es tan excelente,
Que no ay termino en sus partes,
Que desigualado dexe
Especies a la memoria,
No se imita facilmente.
Y así aureis de perdonarme,
Quando el retrato no acierte,
Si està en vuestra perfeccion,
Y no en mi el inconveniente.

Estat. Cortesano sois, pintor,
Y es preciso que me pese,
Que vuestra cortesania
Tenga mas peligro que esse.

Apel. Porque?

Estat. Porque no soy yo
La del retrato: y si viene
A estar en lo mas hermoso
El riesgo al no parecerse,
Es mas hermosa que yo,
Con que vuestro empeño tiene
Mas que vencer: y porque
Lo veais, yo harè que en breve
Venga a veros mas ayrosa,
Y mas prendida que suele;
Porque tenga en sus adornos
Alguna parte. Esto es verme. *Ap.*

R 2

Obli-

Obligada a no sentir
La embidia que el alma siente.
Y para hazer la defecha
Mejor, esto ha de ser: venme
Nise cantando esse tono,
Y vosotros desde esse
Cenador, cantad en tanto
Que la pintan, porque temple
La penali dad de estar
Suspensa el tiempo que fuere
Necesario.

Clo. Porque sea
Todo a proposito, puede
Ser el tono que cantemos
El del retrato de Irene.

Vanse los Musicos, y dize Nise a Efestion.

Nis. Fuerça es que tras ella vaya,
Esperad, que si pudiere,
Bolverè a veros.

Apel. Yo en tanto
Voy a ver si Chichon viene
Con el bastidor y el lienço,
Los matices, y pinceles. *Vase.*

Estat. No cantan, Nise?

Nis. Pues quando

No

No es su oficio obedecerte?
Estat. O quan a costa del alma
Finge lo que calla, y siente!

Vanse cantando Nise, y Estatira.

Nis. A Nise adoro, y aunque, &c.
Efest. Por fino bolviere Nise,
Como meha ofrecido, hazedme
Merced de dezirla, Clori,
Quanto el alma la agradece
El que aya hecho tanto aprecio
De cortesia tan leve,
Como aquel mote.

Clor. Porque
Que se cante os desvanece?

Efest. Porque es su ingenio el que adoro,
Y assi estimo que el mio aprecie.

Clor. Y es galanteria, ò locura,
Alabar, quando esso fuese,
Vna dama a otra?

Efest. Nose, pero si es locura, tiene
Disculpado frenesi.

Clor. Pues fazed que a las mugeres,
Sin que nos importe nada,
La agena alabança ofende.

Efest. Groserias de ofendido,
Groserias son corteses,

R 3

Que

Que no os quita a vos el ser
Discreta, y hermosa, verme
Menos bien empleado en Nise,
Que estuviera en vos.

Sale Nise.

Nis. No puede
Ser fino con una dama
Vn hombre, sin que sea aleve
Con otra.

Efest. Yo, ni, con, el,
Si, quando.

Clor. Que te enmudece?

Nis. Que te turba?

Efest. No saber,
Pues una, y otra se ofende,
De lo que quiero, y no quiero,
Qual me olvida, o qual me quiere.

Clor. Yo porque avia de olvidarte? *Vase.*

Nis. Yo porque avia de quererte? *Vase.*

Efest. Oye Nise, escucha Clori.

Sale Chichon con todo aderezo de pintar, y Apeles.

Chic. Ya están aquí cavallate,
Pinceles, lienço, paleta,
Colores, piedra, y azeite.

Apel. Ponlo aquí, que ay buena luz,
Y avisad vos, que ya puede
Salir la dama.

Efest.

Efest. Ay de mi!

Apel. Que es loque agora os suspende?

Efest. Dixisteis, que no era facil
La glosa de aquel motete,
Y ya será facil todo

Con lo que aquí me sucede
Después que de aquí salistes,

Apel. De que suerte?

Efest. Desta suerte.

Apel. Dexad para que lo entienda,
Que de los versos me acuerde.
A Nise adoro, y aunque.

Efest. Hablando de Nise bella
Con Clori, me preguntò,
Que inclinava mas mi Estrella?
A que mi amor respondiò,
Que el ingenio que ay en ella.
Con que no solo mostrè,
Que adoro a Nise, fino
Lo que en ella adoro, en fee
De que se sepa, que yo
A Nise adoro, y aunque.

Apel. La dixè mi frenesi.

Efest. Clori al parecer quexosa,
Que no ay muger que otra quiera
Que sea discreta, ni hermosa,
V de vana, ù de zelosa,

Vn

Vn loco me dixo que era.
Yo el ferlo la concedi,
Pues por Nise el jvizio pierdo,
Aunque tambien conoci
Que no lo estava pues cuerdo,
La dixe mi frenesi.

Apel. Ni se, si me quiere, Ni

Efest. Oyendo nuestras questiones
Nise llegò, y yo quede
Tan turbadas mis acciones,
Que quanto desde alli hablè
Fueron trocadas razones.
Ni dixe por verme, si
Conti, a Clo tengo que oyò,
Y asì entre las dos parti,
Nise si me olvida Clo,
Ni se, si me quiere, Ni.

Apel. Porque ha de quererme se.

Efest. Ambas, riyendose al ver
Mi turbacion singular,
Falsas quisieron saber,
Porque una me ha de olvidar,
Porque otra me ha de querer.
Yo respondi, si amor fue,
Fino, y necio en declararme,
Bien de una, y otra en la fee,
Pues se porque hade olvidarme,

Porque

Porque ha de quererme, se.
Mas quedese aqui la tema,
De si puede, ò si no puede
Glossarse, y vamos à que
Ya àzia aqui la Dama viene,
Que aueis de retratar.

Apel. Qual
Es?

Sale Campaspe de gala.

Efest. La que miras presente.
Que miro? ay de mi infelice!
No es esta (cielos valedme)
En la pendencia, y el monte,
La de mi vida, y mi muerte?

Camp. Hasta ver lo que es retrato,
El alma traygo pendiente:
Sois el pintor?

Efest. No Señora,
El que mirais es Apeles.

Camp. El del monte, y la pendencia
(Valedme cielos) no es este?

Apel. Yo soy Señora (no acierto
A' hablar) el que à copiar viene
Vuestra hermosura, porque,
Como el que una carta teme
Que se pierda, la duplica:
Yo assi es forçoso, que intente

S

Dupli-

Duplicar vuestra hermosura,
Con temor de que se pierda.

Camp. No os entiendo, ni se como,
Si el duplicarse, es hazerse
De una dos en la pintura,
Se pierda, porque se aumente.

Apel. Facil fuera, con saber,
Que en mi desdichada fuerte,
Quizà el hazer de una dos,
Es, porque os pierda dos vezes.

Camp. Buelvo à dezir, que no sé
Porque lo decis

Apel. No puede
Explicarse mas el alma.

Camp. Pues dexad la voz pendiente
Hasta otra alva, como os dixe.

Apel. Ya no es possible, que espere
Essa luz.

Camp. Porque?

Apel. Porque
Tanto el orden se pervierte
De todo en mi, que aun el alva
Desde agora me anochece.

Camp. Tercera vez no os entiendo,
Pero sea lo que fuere,
Mirad que es fuerça acudir,
Si quiera por los presentes,

A' lo

A' lo que venis.

Apel. Traed
En que esta Dama se assiente.

Chic. Aqui un taburete està,
Y es dicha ser taburete,
Porque quepan tantas faldas,
Ya que ellos son solamente
Los que medran, no teniendo
Braços.

Apel. Sentaos aqui enfrente,
Para que à la mejor luz
El primero rasgo empieze:
Quien creera, que contra mi
Yo mi misma accion aliente?

*Sientase ella, y el pone el bastidor, toma
La panta, y Chichon muele,
las colores.*

Camp. Que hago yo aqui, para que
Desde alli les represente
A' otros mi imagen?

Levanta se à ver como pinta.

Apel. No hagais
Mudança, para que llegue
A' coger mas fixo el ayre.

Camp. Que no haga mudança quieres?

Apel. Es fuerça, que si la hazeis,

S 2

Todo

Todo lo que pinto, yerre.

Camp. Buen arte es el que no admite
Mudanças en las mugeres.

Chic. Por esso otras, que se pintan
De matices diferentes,
No solo se mudan, pero
Se enmudan con los afeytes.

Apel. Calla tu, y muele Chichon.

Chic. Quando callan los que muelen?

Camp. Pues que haze aquel alli?

Chic. Vn chiste
Te lo dirà brevemente.

A` una moçuela la dixe,
Repartiendo unos claveles,
Vn dia entre sus mexillas,
Y sus labios, y sus dientes:
Mi oficio es moler colores,
Hija mia, no te quexes.

Apel. O vete allà fuera, ò calla.

Chic. Pormas facil tengo el vete. *Vase.*

Efest. En tanto que vos pintais,
Voy à ver si hablar pudiesse
A` Nise en esos jardines. *Vase.*

Apel. Pues solo he quedado, atiende,
Que cumpliendo de pintor,
Y de criado las leyes,
Pintarè al olio tus gracias,

Y tus

Y tus desgracias al Temple.

Musica dentro.

Mus. Condicion, y retrato teman
De Irene,
Que ha de dar muerte à todos, si
La parece.

Pintando.

Apel. Hermosissima Deidad,
Que arbitro absoluto eres
De mi muerte, y de mi vida,
Como dizes, que no entiendes
Mi dolor, si mi dolor
Hablando tan claramente
Està en mis mismas acciones?
Quando ay poder, que me fuerce,
A que le lleve tu imagen,
Porque en tu imagen le lleve
El idolo de su amor,
En cuyas aras,

Camp. Suspende.
La voz, que te entiendo menos,
Quando tu dolor parece
Que te explica mas; que imagen,
Que idolo, que amor es esse?

Mus. Quando libre el cabello no
La obedece.
Como à un negro le trata, pues

S 3

Que

Que le prende.

Apel. La imagen, este retrato;
El idolo, el ofrecerle
Alexandro en sacrificio
A` su Amor, pues que pretende,
Que viva à sus ojos vayas
Con el alma, que el te ofrece.

Camp. A` mi Alexandro?

Apel. Eſſo dudas!
Pues que à pintarle le mueve?

Camp. Darle al Templo por memoria
De que la vida le diſſe.

Mus. Quien ſe abraſa, y no ſabe
Donde hallar nieve,
Sepa donde vive, que alli eſtà en
Frente

Apel. Ay que no es eſſo, porque
Que culto fuera decente
El dar al Templo tu imagen,
Si diran quantos la vieren,
Deshonrando tus acciones,
Diſfamando tus deſdenes,
que ſi à el le diſte la vida,
A` mi me diſte la muerte.
Porque te adora (ay de mi!)
Te retrata.

Camp. Pues qué adquiere
Para un amor un retrato?

Apel.

Apel. Mentir las horas de auſente.

Camp. Arcos ſon ſus cejas, triunfales
Siempre,
Pues celebran las ruinas, de los
que vencen.

Camp. Que mal has hecho en dezirme.

Apel. que?

Camp. que Alexandro me quiere.

Apel. Porque?

Camp. Porque lo ignorava,
Si tu no me lo dixeſſes.

Apel. Antes bien, (porque al dolor
En algo ſe liſongee)
Sea yo quien lo diga.

Camp. Como?

Apel. Como la herida mas fuerte,
Si propia mano la cura,
Menos que la agena duele.

Mus. Son tus ojos preciados tan
De valientes,
Que, al mirarme en tus ojos,
Traigo mi muerte.

Apel. Fuera de que, como puedo
Yo eſcuſarlo, ſi ay quien fuerce

Camp. A` que?

Apel. A` qué eſta vez hable,
Porque calle para ſiempre.

Camp.

Camp. Con todo, que has hecho mal
Otra vez digo, si atiendes,
Que no ay muger, que no quiera
Ser querida, con que viene
A' fer ruindad de tu parte,
La que de mi parte puede
Ser vanidad.

Apel. Antes bien,
Que el que rendido padece,
Quanto mas padece, goza.
Y anfi es fineza, que pienses,
Que quiero padecer yo
Lo que à ti te desvaneze.

Mus. Pleyto à sus mexillas Mayo,
y Diziembre
Ponen, porque les hurta purpura,
y nieue.

Camp. Bien puede fer que fineza,
Sea, mas no lo parece
Interponer un respeto,
Que declarado no dexe
Alvedrio à la esperança.

Apel. Eſſo ferà en quien la tiene,
Pero que esperança ya
Es poſſible que le quede
A' quien Alexandro fia
Su Amor? y no ſolamente

Fia ſu

Fia ſu amor, mas le haze
Instrumento de que llegue
à tu noticia? Mal aya

Arroja pinceles, y ella ſe levanta
Habilidad tan aleue,
Que traydoramente noble,
Contra ſu dueño ſe buelue!

Camp. Que habilidad?

Apel. Eſta mia.

Camp. Contra ti? pues de que ſuerte?

Mus. Si ſe enoja, y ſus labios rigores vierten,
Alla van los jazmines, y los clauelos.

Apel. Siendo àspides para mi
Las puntas de los pinceles,
Que entre flores de matizes
Su mortal veneno vierten.
Mal aya, digo otra vez,
Habilidad, que me fuerce
à que eſtudie tus facciones,
Para que en cada vna encuentre
Otra perfeccion, que diga
Quan bella, ò Campaſpe, eres
Ya dos vezes à mis ojos,
Porque te pierda dos vezes!

Camp. Dos vezes?

Apel. Si.

Camp. De que modo?

T

Ver

Apel. Verdadera, y aparente.

Camp. Aparente, y-verdadera?

De que suerte?

Apel. Desta suerte:

Mirate, para que veas

Lo que pierde, el que te pierde.

Ponela el retrato delante.

Mus. Condicion, y retrato teman de Irene,
Que ha de dar muerte à todos, si la parece.

Camp. Que es lo que miro? es por dicha

Lienço, ò cristal transparente

El que me pones delante,

Que mi semblante me ofrece

Tan viuo, que aun en estar

Mudo, tambien me parece?

Pues al mirarle, la voz

En el labio suspende

Tanto, que aun el coraçon

No sabe como la aliente?

Soy yo aquella? ò soy yo? yo?

Torpe la lengua enmudece:

Quiza porque el alma en medio

De las dos, dudando teme,

Donde viue, ù donde anima,

No sabiendo à vn tiempo, entre

Vna, y otra imagen mia,

De qual de las dos es huesped.

Esta

Esta habilidad tenias?

Segundo ser dar le puedes

à vn cuerpo; pues como, como,

Si tan diuino arte exerces,

Tan baxamente te empleas,

Que para otro dueño engendres

La copia de lo que dizes

Que amas? Vete de aqui, vete,

Que en vna parte me admiras,

Y en otra parte me ofendes.

Apel. Esto es fuerça.

Camp. No es sino

Baxeza,

Apel. Es desdicha fuerte.

Camp. No es sino culpa.

Apel. Es violencia,

Camp. Es ruindad.

Apel. Es dura suerte.

Camp. Es infamia.

Apel. Es tirania,

Camp. Es poco amor.

Apel. Es decente

Respeto.

Camp. Es indigna accion.

Apel. Es obediencia.

Camp. Es aleue

Vasallage.

T 2

Es

Apel. Es rendimiento.

Camp. Es.

Apel. Es.

Los dos. Ira, rabia, y muerte,

Camp. Gente viene à nuestras voces.

Apel. No entienda nada esta gente.

Camp. En que quedamos?

Apel. En que

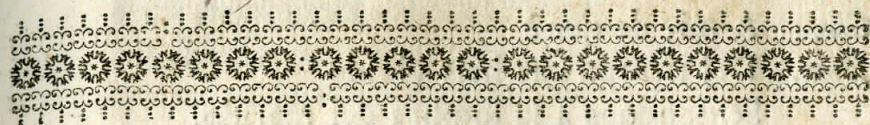
Dueño de mi dueño eres;

Para siempre à Dios Campaspe.

Camp. Para siempre à Dios Apeles.



LOS



LOS ALCALDES ENTREMES FAMOSO. SEGUNDA PARTE.

*Salen Domingo Alcalde villano, y Clara su muger de
Mojarrilla.*

Cla.  lcalde, poco à poco, menosbrio,
Que oy cumplis con la vara.

Dom. Mentis Crara,
Porque yo nunca cumpro con mi vara.

Cla. Como no?

Dom. Como no? por que si es mia,
Y sabe hasta mis mismos pensamientos,
Porque he de andar con ella en cumprimientos?

Cla. No os hagais tonto, que oy en todo el dia
Se cumple el año de la Alcalderia,
Y mi marido sobre su conciencia,
Diz que os ha de tomar la residencia.

Dom. Harto mijor hiziera, hermosa Crara.
Dexarme à mi, y a vos os la tomara.

T 3

Cla.

Cla. A mi, de que ?

Dom. Del tiempo que heis viuido
Sentandoos à la sombra del marido.

Cla. Que dezis ?

Dom. Lo que hazeis

Cla. Pues yo no puedo
Andar con esta cara descubierta ?
No soi honrada yo ?

Dom. Si el año acierta.

Cla. Yo soi casta, y recasta,

Dom. Aquesto basta,
Que yo creo de vos qualquiera casta.

Cla. Teneis mal alma,

Dom. Como vos mal cuerpo.

Cla. Sois descortès, y nadie en esso os gana.

Dom. Vos no lo perdereis por cortefana.

Cla. Pues miradme à esta cara.

Dom. El daño Crara,
Os viene de que os miren à la cara.

Cla. Vos pagareis lo que me aueis hablado.

Dom. Esso ya yo lo sè, aunque me lo trague,
Que nadie habla con vos, que no os lo pague

Cla. Yo tomarè vengança en tal desgracia.

Dom. Todo lo que es tomar hazeis con gracia.

Cla. Agradeced que viene mi marido.

Dom. Vos se lo agradeceis, quando se ha ido:

Cla. Vilanchon malicioso, yo lo hago

Para

Para dalle lugar à sus negocios.

Dom. En aqueſſo os tratais como maestros,
Pues el os da lugar para los vuestros.

Cla. Quedate con el diablo.

Dom. Hermana Crara,
Aqueſſo huera si con vos quedara,

*Vase Clara y salen el Alcalde, Mojarilla, y el
Escriuano.*

Escri. El Duque mi Señor, Domingo hermano,
Escriuiò aqueſta carta de su mano:

Dize que pues cumplistis con la vara,
Que os tome Mojarilla residencia.
Y como vuestro juez, os dè sentencia.

Dom. No es aqueſſa sentencia foldemente,
La que ha dado esse juez al inocente.

Moj. Arrimad essa vara camarada.

Dom. Si no es mas que esto, veisla à qui arrimàda.

Arrimase Domingo la vara à los pechos.

Moj. Dad me la vara.

Dom. Ioro à Dios no quiero,
Que me costò aora vn año mi dinero,
Que no la hallè en la calle, ni aun de valde,
Comprela el que quisiere ser Alcalde

Escri. Esso no importa, fientese, que es tarde,
Y oiga estos capitulos aprisla.

Dom. Qualquiera cosa oira, no siendo Missa.

Moj.

Moj. Yo oigo Missa, villano, deslenguado,
Y ayudo siempre à Missa.
Dom. Eflo es mentira,
Porque vna vez tan sola que ayudastes,
En Iudica me Deus solo, os quedastes.
Moj. No me mordais.
Dom. Que linda flor de malua,
Que no os muerda, pues foi el perro de Alua?
Escri. Oiganse ya Señores, que es aquesto?
Dom. Me entraron cartas, y enuidè mi resto.
Moj. Escrivano leed
Escri. Aqui se quexa
Vna muger, en Sabado, y Domingo.
Que cantando à su puerta la inquietava.
Moj. Esperad vn poquito: quien cantava?
Dom. Que es quien cantaua? yo.
Moj. Lindo bezerro.
Dom. Hazeos allà, no me adoreis por yerro.
Moj. Yo os hiziera bezerro, si pudiera.
Dom. No os faltará de que, porque à manadas
Darà vuestra muger las arraçadas.
Moj. Sois villano, harto de ajos, y cebollas.
Dom. Y vos no, que aun echais menos las ollas,
Moj. Echar menos las ollas, no es delito.
Dom. No Señor, sino hueran las de Egipto.
Moj. Muchos humos teneis.
Dom. Que linda frema

De-

Deuo estar junto à algo que se quema.
Moj. No juego mas.
Dom. Con vos, ni quiero, ni osso.
Porque por huerça heis de ser dichoso,
Moj. Passà adelante
Escri. Aqui le ponen cargo,
Que en casa de v. m. entrò vna no che,
Y le hurtò diez tozinos que tenia,
Dom. Yo cumpri en effo con lo que deuia,
En desfear vueffos successos buenos,
Que de los enemigos. *Moj.* Que?
Dom. Los menos.
Moj. Pagareisme el tozino por entero.
Dom. Vos no quereis tozino, si dinero.
Moj. Tratadme bien.
Dom. Queos trate bien, menguado?
Nunca he visto jodio maltratado.
Escri. Vamos al caso; oiganse, que es tarde.
Moj. Vamos al caso; el Juicio se meanda
Escri. El barbero, Señor, puso demanda
Al mesonero, por cinquenta reales:
A' entrambos escuchò el Señor Alcalde,
Y sin mas ocasion, mandò ahorcallos.
De que estuuieron ya mui apretados.
Dom. Mucho mas lo estuuieran ahorcados.
Mas que tengo de her, si dize el vno:

V

Dios

Dios sabe la verdad, que no los deuo;
Y el otro dize: Aunque a v. m. se atreve.
Dios sabe la verdad, que me los deue,
Yo dixe: Pues ahorquenlos à entrambos,
Y allà lo juzgue Dios, pues que lo sabe;
Y el que no los deuiere, no los pague:
Dios sabe la verdad, Dios lo prouea,
Que yo no quiero preitos en mi aldea.

Moj. Yo no puedo creer que tal hizistes.

Dom. Bueno es esso, pues quando vos creistes?

Escri. Doi fè dello.

Moj. Yo no, que no conuiene.

Dom. Ninguno puede dar lo que no tiene.

Moj. Yo tengo fè, y conozco à JESV Christo,
Sè su muerte y passion, y en todo el mundo
Nadie sabe de aquesto mas, ni aun tanto.

Dom. Sois testigo de vista, no me espanto.

Escri. Acaben, no se traten de esse modo.

Dom. Pues si me hazeis, ay para vòs y todo.

Escri. Aquesto no, que foi en la limpieza.
El mismo sol.

Dom. El mismo sol?

Escri. Si hermano.

Dom. Pues sereis sol con vñas, escriuano,

Escri. No se las corte vuefasted conmigo.
Porque nos perderemos el respeto.

Dom.

Dom. Con vos, y cosa de vñas, no me meto.

Moj. Hermano, hermano,
Dad vuestro descargo,
Que aunque me hablais tan mal
Soi juez y tengo
Parà oyr las partes, dos orejas.

Dom. Vos no teneis mas de vna,
Aquesto es cierto.
Que la otra os quitaron en el huerto.

Moj. Mal hombre, pues en mi poder os tengo,
Por Christo que he de asparos.

Dom. Yo lo creo,
Que teneis aspas, y muy buen deseo.

Escri. Mas vale que por bien se lleue aquesto:
Tome la residencia con blandura,
Señor Alcalde, y sean muy amigos:
Llegad, dalde la mano,

Dom. Y si me prende?

Escri. No ayais miedo.

Dom. Aora bien, dadme la mano.

Moj. Tomad aqueste abraço, como hermano.

Abraçanse.

Dom. Esto es hecho, por Dios, doime por preso.

Escri. Pues porque?

Dom. Porque ya me ha dado el beso.

Sale Clara con un manto tapada, sola.

Cla. Señor Alcalde pasado.

Dom. A vos dicen, que sois viejo.

Cla. No fino à vos, que sois moço.

Dom. Niña enmantada, ya lleço.

Cla. Quatro mugeres pretenden
Vuestro santo casamiento,

Dom. Veis que no venis à mi?
Habrad à mi compañero,
Que viue en ley que consiente
Casar con quatro, y con ciento.

Cla. Quatro son las que pretenden,
Mas con los rostros cubiertos,
Dizen, que la vna escoja.

Dom. Pues si es coja, nola quiero,
Que harà muchas reverencias,

Cla. Que gentil entendimiento;
Dizen que escoja la vna.

Dom. Ansi, ya voi entendiendo,
Donde estan estas mugeres?

Cla. Aquí en aqueste aposento.

*Salen tres mugeres con mantos, el vno es hombre,
todas tapadas.*

Moj. Ya estais puesto en la estacada,

Dom. Echad fuertes compañero

Dom.

Dom. Echaldas vos que sabeis,
Sobre vestidos agenos.

Cantando.

Cla. Señor, yo quiero casarme.

Cantando.

Dom. Señora, pues yo no quiero.

Cla. Yo quiero ser vuestra esposa.

Dom. Tenès muy fraco el aliento.

Cantando siempre.

Y caerà en muchas fraquezas,
Si es como la voz, el cuerpo;
Esta de enmedio me agrada,
Porque las dos son estremos,
Y ansi la mano le doy.

Cantando.

Hom. Con esta mia le acepto:

Dom. Iesvs, que mano, y que voz,
Es barraco de concejo?

Cla. Sossiegue el pecho Alcaldon,
Ques justo declarar que por su lengua
A' pedaços le tomen residencia.

Dom. Sueltame Doña Tarasca.

Hom. Ya me voy enterneciendo.

Cla. Mantos fuera, Reynas mias.

Descubrense todos.

Dom. Hembra he parecido en esto,

V 3

Que

Que he escogido lo peor.
Moj. Pafse por burla, y por juego,
Que yo à mi efpoſa perdono,
Y mi efpoſa à mi lo meſmo.
Cla. Vaia de fieſta, y de bayle.
Dom. Vaya, y todos bailaremos.

*Salen los Muſicos, y cantan, y bailan
lo ſiguiente.*

Muſi. La gracioſa reſidencia,
Que à Domingo lepidieron,
Ha ocasionado eſte baile.
Grave, airoſo, alegre, y dieſtro.
Hazerles quiſo vna burla,
Con mucho entretenimiento,
Clara muger del Alcalde,
Viejo, triſte, pobre, enfermo.
Brioſas, quatro moçuelas,
Van ocupando los pueſtos,
Dando el cabello à los aires,
Grande, negro, rizo y creſpo,
Y Mojarrilla, y Domingo,
Preguntando, y reſpondiendo,
Gracioſamente ſe dizen,
Motes, burlas, chanças, juegos.

Cantando entrambos.

Moj. Porque andais en pendencias

Siem-

Siempre conmigo?
Dom. Porque eſtais eſperando
Lo que ha venido.
Muſi. Porque eſtais eſperando, &c.
Moj. Si penſais de mi eſſo,
Sois mal Chriſtiano.
Dom. Vos no quereis ſerlo,
Bueno, ni malo.
Muſi. Vos no quereis ſerlo &c.
Moj. Pagaràmelo todo
La reſidencia.
Dom. Si harà, que es la pobre
Chriſtiana vieja.
Muſi. Si harà, que es la probre, &c.
Moja. Vive Dios, que no os crea,
Si hazeis milagros.
Dom. Eſſo meſmo dezian
Vueſtros paſſados.
Muſi. Eſſo meſmo dezian, &c.



ACTO



A C T O III.

Salen Alexandro, Efestion, y Chichon.

Cbi.  Unque llamado deti
Vengo, los pies no te pido.

Alex. Porque?

Cbi. Porque los daràs,
Segun liberal te miro,
Y estará mal despeado
Vn Monarca tan inuiecto.

Alex. Supla de los pies la falta
Desta fortija el cañiro.

Cbi. O mal aya el assonante,
Que ser diamante no quiso.

Alex. Alça del suelo, que quiero,
Pues sè que estàs en servicio
De Apeles, saber de ti
Que extraño accidente ha sido
Este què oygo que le ha dado?

Cbi. Pues quien bastarà à dezirlo,
Si nadie basta à saberlo?

Lo primero anda aturdido,
Tanto, que con nadie habla,
Señor, que no sea consigo.
Lo segundo, si se viste
Es con tan gran desaliño,
Que ni es él, ni su figura.
Lo tecerto, su retiro
Son estas montañas, donde
Solo se sale à dar gritos:
Su llanto, es cosa de risa;
Su risa, cosa de vicio;
Su comer, cosa de juego;
Su llorar, cosa de niños;
Su dormir, cosa de locos:
Y nada cosa de juizio.

Apel. No le hazen remedios?

Cbi. Quantos
Fisico el arte preuino,
à su curacion se han hecho,
Pues (como allà vn Poeta dixo)
Han puesto mil cataplasmas,
Cataplastos, catapistos,
Y no bastarà, aunque pongan
Cata Francia Montesinos,
Para saber que mal tiene.

Apel. Pesame, porque leestimo
Desuerte, que de mi Imperio,

Die-

Diera el medio por su aliuio.
Pues quando no le tuuiera
La inclinacion, que publico,
Por primoroso en su arte;
Por el retrato que hizo
De Campaspe, le quedara
Sumamente agradecido:
Vè, y dile que venga à verme.
Cbi. Yo irè, si en esso te siruo,
Pero tu veràs en el
Vn mal tan fuera de estilo,
Que vna vez hipocondria,
Y otra vez, dria con hipo:
Rebienta de que es discreto,
Y apenas es entendido.

Efest. Verle quieres?

Alex. Si, que puesto,
Que à su salud sollicito
Medios, vno que he pensado,
Me ha de dezir lo escondido
De su pecho.

Efest. Y que es el medio?

Alex. Acudir à los motiuos
De la filosofia, pues
Es supprincipal oficio
De las causas naturales,
Inuestigar los principios:

X 2

Y assi,

Y así, a Diogenes mandè,
Que me llamassen al mismo
Tiempo, que también à Apeles
Llamo, porque compasivo
En vna parte, y en otra,
Curioso, ver determino,
Como vno siente sus penas,
y otro haze de ellas juicio.

Efest. Donde a Diogenes mandaste
Que viniesse?

Alex. A esse distrito,
Que ay de mi tienda a la quinta
De Estatira, porque he oido,
Que todas estas mañanas
Sale à su apacible sitio
Con sus damas, donde hazen
Musicas, y regozijos
Suave la prision, y quiero
Ver si ver puedo el diuino
Sol de Campaspe; buscando
Algun ingenioso arbitrio
Para apartarla de essotras.
Y si la verdad te digo,
No se que diera, porque
Hallasse el amor camino
De reducirla a mi tienda.

Efest. Vno mi Ingenio previno.

Alex.

Alex. Que es?

Efest. Fingir que llegò al campo
De Teagenes vn hijo,
Pidiendo justicia della
Por el passado homicidio:
y no pudiendo a la parte
Negarsele el ser oydo
Llevartela presa.

Alex. Eſto
Es valernos de vn delito:
Pero despues lo veremos
Mejor; porque agora miro
A Diogenes, y a Apeles
Venir donde les han dicho.

*Sale Apeles por vna puerta, y por la
otra Diogenes*

Diog. A mi Alexandro? pues que
Tiene Alexandro conmigo?

Apel. Quiera amor no me declaren
De vna vez mis desvarios.

Diog. Que es, señor, lo que me mandas?

Apel. En que, gran señor, te siruo?

Ale. Escuchame tu primero, *A Diog.*
Despues hablarè contigo. *A Apel.*
Bien Diogenes te acuerdas
De aquella apuesta que hizimos,

De quien necessitaria
Antes, tu de mi dominio,
O' yo de tu ciencia,

Diog.

Si

Alex

Pues yome doy por vécido,
Confessando, que primero
De tu ciencia necesito,
Que tu de mi poder.

Diog.

Pues

No era vno, y otro preciso,
Si el rico sin ella es pobre,
Y el pobre con ella es rico?

Alex

Aun por esso quiero ver
Lo que en la tuya consigo.
Esse jouen, à quien yo
por inclinacion estimo,
Favoreciendo le el Astro
De algun benevolo signo,
Padece vn grave accidente,
Y tal, que siendo entendido,
Habil, galan, y discreto,
En pocos dias le admiro
Alterada la razon,
Prevaricado el sentido,
Necio, inutil, defairado,
Sin discurso, y sin aliño.
Nadie de su mal alcança

La

La causa, ni èl ha sabido
Dezirla a nadie, de suerte,
Que dandose por vencidos
De la sabia medicina
Los mas doctos aforismos,
Le dexan morir, sin que
Le hagan ningun beneficio.
Yo, viendo la obligacion
En que te pone el retiro
Que professas, de saber
Los secretos escondidos
De la gran naturaleza,
Quiero ver como hazes juizio
Deste accidente: y assi
Que le asistas determino
Vnos dias, para que
Si aueriguas el principio
De su mal, sepa que sabes;
y si no, sepa que ha sido
Locura tu ciencia, pues
Para nada es de servieio.
Diog. Que es el coraçon del hombre
Animal de pliegues, dixo
Aristoteles, mostrando
Que es de vn color, si encogido
Està y si està dilatado,
de muchos, con que previno,

Que

Que en queriendo averiguarle,
No se le da punto fixo,
Pues al irse desdoblando,
Todo es colores distintos;
Siendo ansi, locura fuera
Dezir yo desvanecido,
Que entenderè el fuyo, pero
No por esso desconfio
De saberlo: hablale tu,
Sin darte por entendido,
Porque no estè con cuidado,
Viendo que con èl le asisto.

Alex. Pues disimulo: donde ibas
Apeles, quando te dixo
Aquel soldado, que yo
Te llamè?

Apel. Si verdad digo,
A dezir mis sentimientos
A estas peñas, y a estos riscos,
Arboles, plantas y flores,
que como fieles testigos
Saben lo mejor, y ignoran
Lo peor.

Alex. No te he entendido.

Apel. Esque saben escucharlos,
Y es que no saben dezirlos.

Suspirando.

Alex.

Alex. Pues, y no fuera mejor
Comunicarlos rendido
A quien sentirlos supiera?

Apel. No Señor, que fuera alivio,
Llorando.

Y yo estoy tambien hallado
Con ellos, y ellos conmigo,
Que ellos, y yo no queremos
Partir con nadie en sentirlos:

*Esto, y lo de mas deste genero dize Dioge-
nes à Alexandro aparte.*

Diog. El primer color de que
Muestra el coraçon teñido,
Es melancolico humor.

Alex. Descansa, Apeles, conmigo,
Que tienes?

Apel. No se que tengo.
Suspirando.

Alex. Es faltarte en mi servicio
El cariño de tu patria?

Apel. No està en mi patria el cariño.

Alex. Necesitas de algo?

Apel. Solo
De mi muerte necesito.

Con algun despecho.

Apel. Ya de colera, y de ira

Y

Desplie-

Despliega el segundo viso.

Alex. Pues à mi no te fiaràs,
Sabiendo lo que te estimo?

Apel. A` quien pudiera mejor?

Con turbacion.

Pero humilde te suplico
No conjures mi silencio,
Que es mi mal tan exquisito,
Tan intratable mi pena,

Con ansias de no poder hablar.

Tan sin uso mi martirio,
Que embargando el coraçon
Acà dentro los suspiros,
Aunque dezirlo supiera,
No puedo.

Diog. De algun nocibo
Veneno, parece que
Dà aquesta congoja indicio.

Cobrandose algo.

Apel. Fuera de que si adelanto,
El tormento con que vivo,
Aunque pudiera dezirle,
No le dixera. Si miro,

Con despecho.

Que fuera auuiar la llama.

Diog. Todo esto parece hechizo.

Apel. Al incendio de que muero.

Si viera.

Si viera.

A voces.

Diog. Ya esto es delirio.

Apel. Que nadie piadoso hazia
Tan grande crueldad conmigo,
Como quitarme el dolor.

Con ira.

Diog. Ya esto es rabia

Apel. Pues la admito.
Como conveniente, tanto
Que à faltarme el, imagino,

Con inquietud.

Diog. Ya esto es desesperacion.

Apel. Que me faltara un amigo
Tan del alma, que sin el
Me diera muerte à mi mismo.

Diog. De desordenado amor
Parece este afecto hijo.

Alex. No ay remedio?

Apel. No ay remedio,
Que mi mortal parasismo
No consta de mi, porque
Consta de ageno alvedrio.

Diog. Ya lo confirman los zelos.

Alex. O que de cosas has visto
En un instante!

Diog. que quieres,
Si va desplegando agiros
Dobleces el coraçon,

Y 2

cuyos

Cuyos afectos distingo
A partes, y del primero
En el postrero me afirmo.

Alex. Como quieres que amor sea,
Si ser melancolia has dicho,
Ira, colera, veneno,
Desesperacion, delirio,
Hechizo, y rabia?

Diog. Pues quien,
Sino amor, hubiera sido,
(Como conveniente, amando
Con no ordenado apetito
Su daño) melancolia,
Ira, colera, nocibo
Veneno, delirio, y rabia,
Desesperacion, y hechizo?

Apel. Y assi esta vez, y otras mil
Con terneza.

Apel. Humilde, Señor, te pido,
No apures mis sentimientos,
Pues por mas que lloro, y gimo,
No tiene definicion.
Y pues quando mas me explico,
Es quando me explico menos,
Concede à mis disvarios
La licencia de callarlos,
Que aunque yo quiera dezirlos

Nome

Nome es possible, porque.

Dentro Musicos.

Voz. Solo el silencio testigo
Ha de ser de mi tormento.

Apel. Ya aqueſſa voz te lo ha dicho,
Aunque no bien, pues ſidize,
Que solo ha de ser testigo
De su tormento el silencio,
Ay mas que decir, que dixo,
Porque aun el silencio, no
Es capaz del dolor mio.
Pues quando el ſilencio quiera,
O cruel, o compaſivo,
Lo que no digo, dezir
No podra, porque al dezirlo.

Dentro Musicos.

Voz. Aun no cabe lo que ſiento
En todo lo que no digo.

Diog. Buelvo à afirmar me, Señor,

Alex. En que?

Diog. En que lo dicho dicho,

Alex. No diſuenan los indicios,
Pero quedefe aora aſſi,
Con orden de que advertido
Has de aueriguarlo mas,
Mientras yo otro afecto ſigo,
Sino tan cruel, no menos

Y 3

Pode-

Poderoso: ven conmigo,
Efeftion, que si hablar
A' Campaspe no consigo,
Quiçà podra ser me valga
De aquel tu passado arbitrio.

Vanse los dos

Diog. Buena conmission me queda,
Mas ya que Alexandro hizo
Capricho el examinarme,
Tambien yo he de hazer capricho
El fastifacerle à el.
En fin no es possible, amigo,
Que sepamos vuestras penas?

Toda la Musica, y el.

Musf. Solo el silencio testigo
Ha de ser de mi tormento.

Diog. Pues advertid, que ya ha auido
Silencio tan bachiller:
Que dixo lo que no dixo.

Apel. Pues este no lo dirà.

Diog. Porque?

Apel. Porque enmudecido.

Musica toda, y el.

Musf. Aun no cabe lo que siento
En todo lo que no digo.

Diog. Pues guardaos de mi, que yo
He de faber lo escondido

De vue-

De vuestro pecho: despues
No digais que no os aviso. *Vase.*

Apel. No hareis tal, que yo sabrè
Homicida de mi mismo,
Darme la muerte primero,
Que nadie sepa que ha sido
Con las honras de Alexandro
Mi amor tan vil asesino,
Que de la muerte pagado,
Hechò fuera el homicidio.
O nunca me honrara tanto.
Que es fuerça que agradecido
De alimentos mi dolor,
Viva de sus beneficios!
Como puedo creer yo ingrato,
Arrojandome atrevido,
A' competirle su amor,
Si quando (ay de mi) me animo
Solo à amar, me sale al passo,
Demas del respeto mismo
A' la Magestad, demas
De la confiança que hizo
De mi, fiandome su amor,
Su deseo tan benigno,
Que intendiendo mi salud
Por tan estraños caminos,
Vn cariño me baraxa

La fuer-

La fuerte de otro cariño?
Y tanto, que aunque Campaspe
Que al alva esperaua dixo:
Ni à ella, ni al alva vi, haziendo
De su favor desperdicio:
Pues que remedio?

Dent. Camp. Morir

Serà mi menor peligro.

Apel. Infauſto Oraculo, quien
Es con quien hablas?

Dent. Alex. Contigo
Morirè yo.

Apel. Otro temor.

Dent. Camp. No he de oir.

Dent. Alex. Bello prodigio
Espera.

*Salen Campaspe huyendo, Alexandro
tras ella, y en viendo à Apeles
se detiene.*

Camp. Ya he hicho, que antes
Morire.

Alex. Tambien he dicho
Yo, que contigo mi muerte
Me ha de hallar.

Apel. Que veo?

Camp. Que Miro?

Apel,

Apel. Campaspe ſon, y Alexandro,
Mis fatales baticinios.

Camp. Apeles es, que ſu viſta
Remora à mis plantas hizo.

Alex. Porque, diuina Campaspe,
(Quando àpartada te he viſto
De eſſa dulce alegre tropa,
Que con aplauſos feſtiuos
Saluda al alua, y yo hecho
Humano girafol, ſigo
Los ſiempre lucientes rayos
De tus dos ſoles diuinos)
De mi huyes?

Camp. Porque ſe,
Que no es tu afeſto tan digno
Como deuiera.

Alex. Pues quien
Le ha malquiſtado contigo?

Camp. Apeles, que aqui cobarde
Truxo el cielo por teſtigo.
Aſſi hede hablar cõ entrambos.

Ap.

Apel. Ofendida de mi oluido,
Sin duda de mi ſe venga.

Alex. Apeles, que es lo que he oido?

Apel. Yo, Campaspe?

Camp. Tu; pues no,
Haziendo el retrato mio,

Z

Me

Me dixiste que me amaua;
Y que no era el sacrificio
à Jupiter, sino à amor?
Con que mi honor aduertido
De su peligro, es forçoso,
Que huya de su peligro,
Desuerte; que tu eres causa
De que sienta mis desvios;
Pues si no fuera porti,
Nunca del yo huiera huído;
Porque yo no lo supiera,
Si tu no lo huieras dicho?

Apel. Pues con dos sentidos habla,
Responderè en dos sentidos.
Si yo te ofendo, Campaspe,
Es porque otro dueño siruo,
Que su amor, y tu hermosura
Mandó pintar à dos visos.
Y pues para ella es ofensa
Lo que es para ti seruiçio,
Agradeceme este enojo.

Alex. No te disculpes conmigo,
Pues las señas de culpado
Resultan en las de fino.
Y ya que mi amor te deue
En esse primero auiso,
Vencer las dificultades,

De

De dar à vn amor principio,
Deuate agora, pidiendo
Licencia à tus desuorios,
Que intercidentes, parece
Que dan treguas al sentido,
Auisar si viene gente,
Mientras à Campaspe digo
Lo menos de lo que siento.

Apel. Esto mas, cielos impios?

Camp. Esto mas, hazdos crueles?

Apel. Que violencia!

Camp. Que conflicto!

*Quedase al paño Apel es oyendo, y
sale luego.*

Alex. Desde el instante, diuina
Campaspe, que de tu brio,
Y de tu llanto fue objeto
La piedad del pecho mio,
Tan postrado à tu altiuez,
à tu quexa tan rendido,
Quedò mi afecto.

Apel. Señor,
Siroes viene azia este sitio.

Alex. Saldrela al passo, porque
No llegue à verme contigo;
No la dexes ir tu, en tanto

Z 2

Que

Que yo bueluo.

Apel. Quien ha visto
Tal genero de tormento?
Tal linage de martirio?

*A tono baxo y apriesa se representa todo esto,
y lo que despues se siguiere.*

Camp. Quiē cobarde cōplaciēdo
Allifongero artificio,
No quiso à su dama tanto
Como à su priuança quiso.

Apel. Si yo tuuiera elección
Entre àquessos dos cariños,
El elegido me diera
Contra el desdeñado aliuió;
Pero si me he de morir
à manos del elegido,
Queme culpa el desdeñado?

Camp. El temor con que remiso,
No sabiendo entre dos muertes
Elegir la de mas brio,
Se aya de morir de humilde,
Pudiendo morir de altiúo.

Apel. Es lealtad.

Camp. Es cobardia.

Apel. Eſso es boluer al principio.

Camp. No es sino llegar al fin.

Noes

Apel. No es si.

Camp. Si es si,

Sale Alexandro.

Alex. A nadie miro
En todo el monte.

Apel. Deuio
De echar por otro camino.

Queda se alpaño Apeles.

Alex. Buelue à auisar si viniere,
Y tu, hermoso dueño mio,
Acuerdate que me diste
La vida.

Camp. Y esse es motiuo
Para obligarme à quererte?

Alex. Claro esta, porque quien hizo
Vn beneficio, quedó
Obligado al beneficio.
Dar vna cosa y quitarla
Vna vez dada, es estílo
Muy villano: porque piensas
Que viue, quanto ves viuó?
Porque los dioses, que fueron
Quien les dio la vida, han sido
Los que à su conseruacion
Se obligaron.

Apel. Señor.

Alex. Dilo.

Sale Apeles.

Apel. Estatira àzia alli viene.
Alex. Irla al passo determino:
Y pues yo à lo mesmo bueluo,
Buelue tàbiẽ tu à lo mismo.

Vase.

Camp. Quien en igual confusion
De dos amantes se ha visto?

Apel. Si de auerle dado vida
Te haze cargo tan preciso,
Quanto mas, que auerla dadò,
Es auerla recebido?

Si el te la deuẽ à ti, tu
Me la deuẽs à mi; indicio
Mas noble, que de obligado,
Fue siempre el de agradecido,

Camp. Es verdad, mas como puedo
Serlo yo, si desperdicio
Se haze el agradecimiento?

Apel. Sabe el cielo si te estimo.

Camp. En que he de verlo yo?

Apel. En sola
Vna cosa que te pido.

Camp. Que es?

Apel. Que porque mas no pierda,
Que lo que pierdo en oirlo,

Camp. Di.

Apel. Nìngun fauor me hagas;
Que yo me doy al partido

De

De que nada en mi sea amor,
Porque todo en ti sea oluido:
Tan à nadie quieras, que
ni à mi me quieras.

Alex. No he visto
Por aqui à nadie.

Apel. Deuio
De echar por otro camino.

Alex. Noes fino que yo estoy loco,
Pues de otro loco me fio.
Retirate de aqui, y no
Me bueluas con otro auiso.

Apel. Quien creerà, que su fauor,
Es mi mayor enemigo?

Vase.

Camp. Quien creerà, que el desdenado
Ausente al fauorecido?

Alex. Boluiendo à cobrar, Cãpaspe,
De aquel mi discurso el hilo,
Que no es baxa frase, puesto
Que es frase de laberinto.

Dentro Estatira à una parte.

Estat. Mudad de tono y de letra,

Dentro Siroes à otra parte.

Sir. Mudad de letra, y sentido.

Sale Apeles.

Apel. Estatira, y Siroes
Por aqui vienen.

No

Alex. No he dicho
Que mis delirios me bàstan,
Sin creer à tus delirios,
Y que aqui no bueluas?

Apel. Yo
Pienso que en esto te firuo.

Alex. Loco està, no hagas del caso;
Y assi segunda vez digo,
Que por mas que ingrata àcduas
à tus desdenes esquiuous,
Siendo escollo à los embates
De lagrimas, y suspiros,
He de esperar tus fauores,
Sin que me dè por vencido
à que no ha de auer mundança;
Pues que por algo se dixo.

Dentro vn coro una parte lejos.

Musi. Escollo armado de yedra
Yo te conocí edificio.

Camp. No està tan loco, señor,
Como à ti te ha parecido
Apeles, pues es verdad,
Que àzia aqui Estatira vino,
Y pues te deuio el reparo
De que no te vean conmigo,
Deuate la execucion;
Vete, llevando sabido,

Que

Que aunque a figlos tu deseo
Mida el tiempo amante, y fino
En mi no ha de auer mudança,
Que no ha de ser mi alvedrio,

Dentro otro coro a otra parte lexos.

Musi. Exemplo de lo que acaba
La carrera de los figlos.

Apel. Mira que àzia estotra parte
Siroes viene.

Alex. Ya es preciso,
Por no despertar sospechas:
Viven los cielos divinos,
Aunque delito parezca,
Valerme de otro delito,
Que pues no me vale el ruego,
Que ha de valerme el arbitrio.

Vase.

Camp. Y los dos en que quedamos?

Apel. En que leal determino,
Que siendo tu lo que pierdo,
Piensten todos que es el iuzio.

Camp. Aunque de tu amor me ofendo,
Quizà de tu honor me obligo,
Viendo que de puro noble,
Sin razon, y sin auiso.

Coro primero mas cerca.

Musi. De lo que fuiste primero
Estàs tan desconocido.

A a

Apel.

Apel. Que mucho todos por loco
Me tengan, si yo lo afirmo,
Siempre que a mi pensamiento,
No me estes cuerdo, le digo,
Trayendome a la memoria
El favor, sino el olvido,
Para que del muera, pues
Solo el instante eres mio

Coro segundo mas cerca.

Musi. Que de ti mismo olvidado,
No te acuerdas de ti mismo.

Camp. Mucho se acercan, tampoco
A ti te vean.

Apel. No miro
Por donde escapar, que tienen
Tomados ambos caminos.

Camp. Entre estas ramas te esconde
Mientras pasan.

Apel. Imagino,
Que tu me descubras.

Camp. Como?

Apel. Como alumbrando este sitio.

Los dos coros.

Musi. Ya fuiste lisonja al Sol,
Y de sus rayos registro.

Camp. Escondete que no harè,

Que

Que hazen muy lentos, muy tibios,
Rayos que no abrafan.

Apel. Si hazen.
Sino que estan a impedirlos
Muchas nubes.

Camp. Mira que
Llegan ya.

Apel. Desde este risco
Irè mirando tus ojos
En sus hojas escondido.

*Escondese Apeles, y salen cantando todos los Mu-
sicos, y damas.*

Musi. Si cortesano del bosque,
Delas Estrellas vezino.

Estat. Campaspe, que soledad
Es esta?

Sir. Tanto retiro
De nosotras?

Camp. Vn discurso
Ocupado, y pensativo
En sus penas, solo halla
En la soledad asilo.

Estat. Pues que tienes?

Camp. La memoria
De mi casa no es preciso
Que me deva algun cuidado?
Y asì a las dos os suplico

Aa 2

Me

Me deis licencia de que
A ella buelva: pues ya miro
Aquel passado suceso
Tan entregado al olvido,
Que nadie se acuerda del.

Estat. Como el irte aya nacido
De tu conveniencia, y no
De poco agasajo mio,
Sigue tu eleccion.

Camp. Los cielos
Sabén que en el alma imprimo
Vuestros favores, ansiosa
De que no pueda servirlos,
Pero sabré agradecerlos
Siempre que a vuestro servicio
Mi vida importe.

Sir. Los brazos
Nos da, y a Dios.

Apel. Hado esquivo,
Que ausencia será esta? quien
Alcançara sus disignios?

Camp. Esto es hurtarme a Alexandro,
No ha de saber donde asisto.

Al entrarfe, salen unos Soldados con armas.

Sold: 1. Hermosa Campaspe, espera:

Camp. Que quereis?

Sold.

Sold: 1. Fuerça es dezirlo,
Bien que a mi pesar.

Estat. Soldados,
Que armas, que gente, que ruido
Es aqueste?

Sold: 1. Perdonadme,
Señora, que a averos visto
Aquí, no llegara; pero
Ya que llegué me es preciso
Dezir el orden que traygo.
De Teagenes vn hijo
A pedir justicia viene
De Campaspe: y como ha sido
Justo a la segunda parte
Guardar el segundo oido,
Aunque de Alexandro ya
Tiene el perdon conseguido,
Para que de sus descargos
Es fuerça parezca en jvizio,
Presame mandan llevarla.

Apel. Que oygo?

Camp. Que escucho?

Estat. Advertidos,
No fuera bien que esperarais,
Que no estuviera conmigo
Para intimarla esse orden?

A a 3

Sold:

Sold. 1. Si Señora, mas ya he dicho,
Que no os vi.

Estat. Pues ya me visteis,
Y si no tratais de iros.

Camp. No, Señora, hagas empeño
Por mi, que de mi delito
La razon me pondrà en salvo.
La hora de irme no miro,
Por no empeñarle otra vez:
Y así a quantos me oyen pido
Desde la cumbre del monte
Hasta la falda del risco,
Nadie en mi defensa falga,
Que aunque voy presa, yo fio
Que voy en mi libertad,
Pues voy yo misma conmigo.
Vamos Soldados.

Vanse los Soldados, y Campaspe, y sale Apeles.

Apel. Espera,
Que no sabes el peligro,
Campaspe, a que vas.

Sir. Que es esto?

Apel. Correr a mi precipicio,
Viendo a Campaspe en poder
De Alexandro, y sus ministros.

Clor.

Clor. Descubriose la maraña.
Nis. Diola tramoya consigo
En tierra.

Estat. Pues como vos
Osais estar escondido
En esta parte?

Apel. No se,
Mas sabrè lo si la libro
Del riesgo a que va.

Estat. Teneos,
Que lo que yo no consigo
Por mi (queriendo ella ir presa)
Por vos no he de conseguirlo.

Apel. No os importa tanto a vos,
Como a mi.

Estat. Aunque me ayan dicho
Su despecho en no empeñaros,
Vuestro arrojo en descubriros,
Que aunque al vivo la pintais,
Pintais su amor mas al vivo.

Sale Diogenes, y viendo gente se detiene.

Diog. Buelvo a buscar aquel joven,
Para ver si algo averiguo.

Estat. Tengo de saber que es esto.

Apel. Ya de esta se haura perdido.

Diog.

Diog. Con unas damas està,
Quien hallàra algun indicio?

Estat. No aveis de seguirla.

Apel. Cielos,
En vano el dolor resisto.

Estat. Que es esto, digo otra vez?

Apel. Yo otra vez, y otras mil digo,
Que es que voy a ver, y ciego?
Que es que voy a hablar, y gimo?

Tiembla.

Estat. Aora enmudeceis, aora
Las articuladas voces
Trocais en mudos gemidos?
Que pasmo fue, que letargo
El que yerto, elado, y frio,
Os ha dexado?

Apel. Ay de mi!
Que es esto que mis sentidos
Ha turbado de manera,
Que ni oygo, ni hablo, ni miro?
Que espero? pierdase todo,
Pues que todo se ha perdido,
Fuego, fuego, que me abraço,

Arroja los vestidos.

Que me ahogo, que me aflijo.

Tod. Que hazeis?

Apel. Arrojar la ropa,

Viendo

Viendo arder en tan activo
Incendio de mi cadaver,
Todo el humano edificio:

Piedad, cielos divinos:

Mas ay, que mas que apague el llanto mio,
El ayre encenderà demis suspiros!

Sir. El està loco, huyo dèl. *Vanse.*

Cl. Nif. Todas harèmos lo mismo

Estat. Llegó á su extremo el furor.

Diog. Atiende; discurso mio,
Quiza dirà su locura,
Lo que su razon no dixo.

Apel. Piedad, cielos diuinos:
Mas ay, que mas que apague el llanto mio,
El ayre encenderà demis suspiros!

Sale Chichon.

Cbi. Si no me engañan los ojos,
Azia aqui su voz he oído.
Señor, es hora de hallarte?
Como desnudo te miro?
Has jugado à la pelota?
Vienes de nadar del rio?
O vas à esgrimir?

Apel. No es,
No es, sino que el nauio,

Bb

Que

Que en el mar de amor sulcaua,
Rizados campos de vidrio,
Tormenta corre de zelos
Y en sus ruinas encendido,
Etna foy, rayos aborto ;
Bolcan foy, llamas respiro,
Piedad, cielos diuinos :
Mas ay, que mas que apague el llanto mio,
El ayre encēderà de mis suspiros !

Cbi. Que nauio, ni que haca,
Que mar, ni que defatino,
Que tormenta, ni que alforja ?
Buelue à cobrar tus vestidos.

Recogelos.

Espada, capa, y sombrero ;
Pero no cobres el juizio,
Que dizque està bien hallado
Quien le tiene bien perdido.

Apel. Pues nadie mejor que yo :
Y porque lo veas : has visto
à Campaspe ?

Cbi. Si señor.

Apel. Donde estaua ?

Cbi. En mi vestido,
Que como para picaños
El peynador no se hizo,

Alpey-

Al peynarme esta mañana,
Todo de caspa teñido,
Le vi, à modo de neuado ;
Pero no à modo de limpio.

Apel. Calla, calla, que no entiendes
Mi dolor : lo que te digo
Es, que si has visto à Campaspe
En poder de vn dueño impio,
Queno valiendole el ruego,
El engaño le ha valido.

Cbi. Seguirle quiero el humor,
No quieres que la aya visto,
Si ella, y esse ingrato dueño
Haziendose mil cariños,
èl iba à caça de mirlas,
Ella à caça de chorlitos ?

Apel. Mientes, mientes, porque presa
La tienen.

Cbi. Pues no es lo mismo
Estar presa, que ir a caça ?

*Tendo buyendo de Apeles, y èl tras èl,
dà con Diogenes.*

Apel. Viuen los cielos diuinos,
Que te ha de costar la vida,
Villano, el no auerla visto.

Cbi. No costará, porque yo

Bb 2

Hair

Huir sè desde tamañito:

Apel. Mas quien està aqui?

Diog. Yo soy.

Apel. Pues que hazeis aqui escōdido?

Vos, viejo honrado?

Cbi. Esto si,

Riñele muy bien reñido,

Que es mucha filosofia

Azechar sin ser vezino:

Quien entre tanto llamara

Gente para reduzirlo

à casa!

Diog. Yo, señor, quando?

Apel. No, no teneis que eximiros.

Diog. Quiē me metio en venir, cielos,

De la quietud en que viuo,

à dar en manos de vn loco?

Apel. Pensais que no os he entendido?

Que queriades, saber

Que el Sol que idolatra figo

Es Campaspe? y que es Campaspe

à quien Alexandro quiso?

à cuya causa, por no

Ofender al dueño mio,

Entre vn amor, y vn respeto,

Falso amante, criado fino,

Me dexo morir, trocando

Sus

Sus fauores à desvíos,

Sus agrados à desdenes,

Y sus memorias à oluidos?

Pues no, no aueis de saberlo.

Porque yo no he de dezirlo:

Piedad, cielos diuinos,

Mas ay, que mas que apague el llanto mío

El ayre encēderà demis lúspiros!

Vase Apeles.

Diog. Bien esperè que el furor

Dixera lo que no dixo

El dolor: y pues acafo

à las manos se me vino

El defengaño de todo,

Dirè que yo lo he sabido

Por mis ciencias à Alexandro,

Porque en este infame siglo,

Hasta la ciencia es forçoso

Valerse del artificio.

Vase.

*Salen Alexandro, y Efestion, y
acompañamiento.*

Efes. Estas dos nueuas, señor,
à vn mismo tiempo han venido.

Alex. Ambas de pesar han sido,
Y no se qual es mayor:

Rosa-

Rosana murio?

Efest. El furor

Del mar, porque la presuma
Venus de Chipre, con suma
Violencia quiso en su esfera,
Que vna de la espuma muera,
Si otra nace de la espuma.

A esto se llega, embiar
Dario quanto pediste,
Porque imposible creiste,
Que lo pudiesse juntar
En rescate singular
De sus hijas: con que ha sido
Fuerça, auiendo prometido,
Que libres no se han de ver,
O tu palabra romper,
O faltar à lo ofrecido
Al gran Iupiter.

Alex.

Y di,
Entre vno, y otro pesar,
Sabes si han ido à buscar
à Campaspe?

Efest.

Tanto en ti
Puede vna passion, que assi
Todo lo oluidas por ella?

Alex.

Que te admira, si mi Estrella
Tan poderosa es, que no

Pierdo

Pierdo nada, como yo

No pierda à Campaspe bella?
En llegado à amar, no ay fama,
No ay aplauso, no ay blason,
Honor, vida, alma, ni accion,
Que no sea de la dama,
Que por entonces se ama.

Y assi, aunque frustrados veo
Vn fin, y otro, en este empleo
De ambos el despique fundo.

Efest.

Quiẽ creera que cabe vn mundo
Donde no cabe vn deseo!

Salen al paño Campaspe, y algunos soldados.

Sold. I. Aqui has de esperar, que aqui
La audiencia ha de ser.

Camp.

Si harè,
Pues de mi justicia sè,
Que ella boluerà por mi.

Alex.

Pero no es aqueila?

Efest.

Si.

Alex.

Pues por si al llegar se à ver
Engañada en mi poder
Acudiere su passion
à las lagrimas, que son
Las armas de la muger,

Haràs

Haràs, porque no se entienda
El menor eco del llanto,
Que de la musica el canto
Suene al umbral de la tienda:
Cuyas clausulas pretenda
La harmonia acompañar
Del estruendo militar.
Pues sin dar sospecha han sido
Salvas, que ya han divertido
Otras vezes mi pesar. *Vase Efest.*
Divina Campaspe bella.

Camp. Dame, gran Señor, tus pies.

Alex. Tu aquí? pues que es esto?

Camp. Es,
Sobre el rigor de mi Estrella,
La fuerça de una querella,
Que aunque ya tu perdon vi,
Presá me traen.

Alex. Presá?

Camp. Si.

Alex. Engañaste, que es error.

Camp. Como?

Alex. Como siendo amor
Quien se querella de ti,
No ay que temer la crueldad
De la prision fuya, pues
De quien el querella, es

De

De quien está en libertad,
No de quien su voluntad
Presá tiene: y siendo así,
Que tu eres la libre aquí,
Yo el preso foi, tu temor
En mi está, no en ti.

Camp. Es error,
Que si un temor (ay de mi!)
Pierdo, otro cobra mi fama,
Al ver traycion laprision.

Apel. Lo que en paz fuera traycion,
Ardid en guerra se llama.

Camp. Traycion es, quando disfama
Las sacras leyes de honor.

Dent. Mus. En republicas de amor
Es la politica tal,
Que el traydor es el leal,
Y el leal es el traydor.

*Esta Musica se canta, y representa todo junto,
dentro con caxas à una parte, y in-
strumentos à otra.*

Apel. Bien por mi te ha respondido
Voz, que publica constante,
Que no ha sido leal amante,
El que à vencer un olvido,
Traydor amante no ha sido.

Cc

Camp.

Camp. Antes respondió tan mal,
Que me ha dexado mortal
Oír, que en odio del honor.

Dent. En republicas de amor
Es la politica tal.

Alex. Ya son tus quejas en vano.

Quiere asirla la mano.

Camp. Deten la mano, porque
Si antes mi delito fue
El dar la muerte à un tirano
En defensa de mi mano,
Aora lo ferè, Señor,
No de ella solo,

La Caxa.

Alex. El rigor
Baste, pues en lance igual.

Dent. El traydor es el leal,
Y el leal es el traydor.

Como luchando los dos.

Camp. Advierte.

Alex. Que he de advertir?

Camp. Mira.

Alex. Que puedo mirar?

Camp. Que ayer me librò el matar,
Y oy me librarà el morir.

*Quierele sacar la espada, y el
la defiende.*

Alex.

Alex. No harà.

Camp. Valgame el pedir
A' cielo y tierra favor.

Alex. Su voz confunda el rumor,

Dent. En republicas de amor, &c.

Camp. Ni esto te valdrà tampoco,

*Ellos representan fuera, y dentro las voces,
todo junto, y à una parte dize
Apeles sus versos, y a otra
Diogenes.*

Dent. *Apel.* Mentis todos.

Tod. Guarda el loco.

Vno, Teneos.

Diog. He de entrar.

Sale Efestion.

Efest. Señor.

Alex. Que es esto Efestion? que voces
A' una, y otra parte varias,
Demas de las que he mandado,
De instrumentos, y de caxas,
Son las que se oyen?

Efest. Apeles,
A' quien furioso lleuauan
A' su aluergue unos soldados,
Escuchando lo que cantan,
Diziendo, embistio con todos,

Cc 2

Que

Que es mentira, que no aya
Lealtad en amor; à tiempo
Que Diogenes la entrada
De tu tienda solicita,
Sin que le impida la guardia.

Alex. Retirate tu à esta parte,
Hasta que sepa que causa
A' los dos mueve.

Camp. Fortuna

Al paño.

quien (ay infeliz) hallàra
Por donde escapar! en vano
Lo intento, porque cerrada
Està por aqui la tienda:
Fuerça es esperar.

Sale Diogenes.

Diog. Las plantas
Me dad, Señor, en albricias,
De que ya mi ciencia alcança
El accidente de Apeles.

Alex. Si en otra ocasion llegaras
Fueras mas bien recibido:
Mas ya que llegaste, habla,
Di que accidente es?

Diog. Amor.

Alex. Sino dizes mas, no basta
Para que te crea, pues essa
Fue la primera palabra

que

Que dixiste, y no por esso
Fue cierta y como no añadas
Mas, lo mismo ferà agora.

Diog. Bastarà añadir la Dama
Y el competidor?

Alex. Si.

Diog. Pues

Si esso es todo lo que falta
Al credito de mis ciencias,
Y à sus congeturas sabias,
Aunque yo no la conozco,
(Perdone esta vez su fama)

Ap.

La Dama es Campaspe, y tu
El que de zelos le mata:
De fuerte, que amor, y zelos
Son de sus penas la causa.

Alex. que dizes? (ay infelize!)

Camp. Cielos, la fuerte està echada.

Diog. que es Campaspe à quien adora.

Alex. No profigas, calla, calla,
que en ti, porque me lo dizes,
Mas que en el, porque me agravia,
(Pues ya es complice al dolor,
quien el dolor adelanta,)
Tengo te vengar mis zelos.

Enpuña la daga, y detienele Efestion.

Efest. Advierte, Señor.

Cc 3

Diog.

Diog. Bien pagas
Su fineza, y mi fineza.

Alex. que fineza, si tirana
Tu voz, su intencion traydora,
Me han dado la muerte ambas?

Camp. Ay de quien sobre si, cielos,
Todo este escandalo aguarda!

Diog. La fuya, pues es tan grande,
Tan noble, tan leal, tan rara,
Que à despecho del favor,
que quiza en Campaspe halla,
Se dexa morir, por no
Ofender la confiança,
Respeto, y decoro, que
Tan à su costa te guarda.
La mia, pues que te pongo
En ocasion de que hagas
Vna accion tan generosa,
Como agradecer las ansias
Del que en abono de todos
Los que carecen, y que aman,
Diziendo, que amantes pierden
Por su Dama el juzio; anda
Tan fiel contigo, y con ella,
que en las desdichas que passa,
Pierde por la Dama el juizio,
Y pierde el juizio, y la Dama.

Alex.

Alex. No con razones me arguyas
Sofisticamente falsas,
que no ay en zelos razon
Mayor, que el que no la aya,
Y assi, en ti agora, y en el
Despues, si es que ella le ama,
Que yo lo sabrè, mis zelos
Vengarè.

Camp. que oygo?

Efest. Repara.

Diog. Buena ocasion se ofrecia
De boluer à la passada
Question, de qual de los dos
Es mas invicto Monarca.
Como?

Alex. Como si antes de aora

Diog. No creia, à quien contava,
Que esclavo de tus passiones,
La destemplança te agrauia,
La lascibia te posee,
Y la ira te arrebatava,
Aora lo creo, al mirar
Lo que una aficion te arrastra.
Y siendo assi, que essa ira
Ambicion, y destemplança,
Lascibia, y embidia, yo
Esclavas traygo à mis plantas;

Qual

Qual será mas poderosa,
Yo que mando à quien te manda,
O tu, que sirues à quien
Me sirve mi? Con tan clara
Consequencia, logra agora
Mi muerte, pero al lograrla.

Híncale de rodillas.

Mira quien eres, pues eres
Esclavo de mis esclavas.

Esest. A tanta osadía no tengo
De impedirte ya.

Camp. El le mata.

Alex. Mira quien eres, pues eres
Esclavo de mis esclavas?
Tanto una ciega porfía
Desluce el decoro, ultraja
El respeto, que ocasiona
A que pueda cara à cara
Atreversele la voz
De un misero, en confianza
De que diciendo verdad,
La muerte no le acobarda?
Pues no ha de ser, no ha de ser,
Que no ha de dezir la fama,
Que dixeron à Alexandro
De Diogenes las canas:
Mira quien eres, pues eres

Esclavo

Esclavo de mis esclavas,
Sin que tratasse enmendar
De sus defetos la causa.

Alça, Diogenes, del suelo.

Camp. Como tan afable le habla?

Alex. Y dime otra vez, por mi
Apeles muere con tanta
Fineza, que leal, y noble,
Aunque Campaspe le ama,
A Campaspe oluida?

Camp. El
Mi amor averiguar trata.

Dent. Guarda el loco, guarda el loco.
Essas voces lo declaran

Diog. Mejor que yo.

Alex. Dexad que entre.

Sale Apel.

Apel. Pardiez, aunque lo estoruara
Todo el mundo, entrara yo,
Sin que tu me lo mandaras,
Porque al que pide justicia
No ha de aver puerta cerrada.

Cbic. Y mas quando la locura
Le sabe falsear las guardas.

Alex. Pues de quien justicia pides?

Apel. De esos, que infieles te cantan,

Dd

Que

Que en republicas de amor
La politica es tan mala,
Que el traydor es el leal:
Porque yo sè que se engañan,
Y que ay lealtad en amor
Tan grande: pero esto basta,
Que no quiero que la sepas,
Porque parece que falta
Ala fineza el que haze
La fineze con jactancia.

Alex. Reportate, y pues està
Tu quexa tan bien fundada,
Yo te guardarè justicia.
Fa valor, la mas alta
Victoria es vencerse à si,
No diga deti mañana
La historia, que toda es plumas,
El tiempo, que todo es alas,
Que tuuo en su amor Apeles
Mas generosa constancia,
Que yo: si el por mi se dexa
Morir con lealtad tan rara,
Porque pudiendo èl hazerla,
No he de poder yo pagarla?
Campaspe.

Camp. Sin duda en èl,
Y en mi se venga; que mandas?

Alex.

Alex. Que seas heroyco assunto,
Que en laminas de oro, y pl:
De mis libaralidades
Corones las esperanças.
Alabense otros que dieron,
Ya à las letras, ya à las armas,
Coronas, Reynos, Provincias,
Ciudades, Templos, y Estatuas,
Que no ha de alabarse nadie,
Que sacrificò à las aras
De la lealtad mayor triunfo,
Ni diò mas, pues diò à su Dama,
El dia que en su poder,
O gustosa, ò no, la halla.
Dale, pues, la mano à Apeles,
Porque esposa fuya vayas
Donde no te vean mis ojos.
Tu, Diogenes, repara
En la dadiua mayor,
Si foy esclavo de esclavas,
O si foy dueño de mi.
Y tu mira la distancia
Que ay de tu amor à mi amor,
Pues tu me la das pintada,
Y yo te la buelvo viua,
Para que diga la fama,
Que lo di de una vez todo,

Dd 2

Pues

Pues di la mitad del alma.

Camp. Esto es querer apurar,
Si es verdad que enamorada
Estoy de Apeles : yo harè
Que mal la experiencia salga.

Apel. Que eschucho? Campaspe es mia?
Ya cielos con tan estraña,
Novedad en mis sentidos,
Me restituye à la clara
Luz del dia : como estoy
Aqui assi? dame la capa,
Dame la espada, Chichon :
Y tu, gran Señor, las plantas,
Que no en vano te apellida
Dios la voz de tantas varias
Naciones, pues dar un cielo
No es don de humano Monarca :
Y tu Campaspe la hermosa,
Blanca mano me dà

Camp. Aguarda.

Alex. No se la das?

Camp. No.

Alex. Porque?

Camp. Porque no quiero que hagas
Ferias de mi libertad,
Ni vanaglorias : Mal aya
Temor, que de puro fina

Quiere

Quiere, que parezca ingrata.
Dexo aparte, que yo à Apeles
No amo, mas quando le amara,
No dexara de sentir
El desayre; con que tratas
à la que dizes, que quieres;
Que somos todas tan vanas,
Que aun de lo que aborrecemos,
Nos haze el cariño falta.
De quando acà fuè el amor
Prenda para enagenada?
De quando aca el aluedrio
De vn dueño à otro dueño passa?
Es joya la inclinacion?
Es la voluntad alhaja?
Es el deseo presea,
Ni menage la esperança,
Para hazer dadiua de ellas?
Tan baxamente contraria,
Que dà con vn baldon, yendo
à buscar vna alabança?
Liberalidad bien puede
Ser que sea, dar la dama;
Pero liberalidad
Tan neciamente villana,
Que piensa que lo da todo;
Siendo assi que es cosa clara,

Dd 3

Que

Que no da nada, porque
El dia que no da el alma,
Que da en lo demas? Con que
Si presumes que le pagas
De lo viuo à lo pintado,
El logro à Apeles, le engañas:
Pues si el dio vn retrato, no
Le buelues mas que vna estatua:
Porque el que sin alvedrio
Con vna muger se abraça,
Logra, pero no la tiene,
Configue, mas no la alcança.
Desuerte, que no pudiendo,
Quando la fuerça te valga,
Darle ni el alma, ni el gusto;
Darle sin gusto, y sin alma,
Todo lo que puedes, es
Darlo todo, y no dar nada.

Apel. Que escucho, cielos? Campaspe
Assi mis finezas trata?

Cbi. Pareceme que bien puedes
Boluerme capa, y espada,
Y boluerte à jugador
De pelota; pues es clara
Cosa, que de borra, y viento,
Ya està el pelotero en casa,
Siendo de borra su amor,

y de

Y de viento tu esperança.

Alex. Por mas que discurrir quieras
Mi accion noblemente vana,
No has de poder, que una cosa
Es hazerla, otra pagarla:
Y assi para auerla yo hecho,
Que importarà que tu

Dentro Plaza.

Alex. Que es aquesto?

Efest. Que à tu tienda
Llegan con todas sus damas
Estatira, y Siroes:

Alex. Ya como libres se tratan,
En fee del rescate; fuerça
Es que à recibirlas salga,
Despues dirè lo que iba
à dezir: tu no te vayas
Hasta verel fin.

Vase.

Diog. No harè,
Aunque de mi pobre estancia
La ausencia siento.

Vase.

Cbi. Que mucho,
Si quedò allà la tinaja,
Que aunque no es de vino oy,
Auerlo sido ayer basta,
Para que haga compaña.
Mas miren aqui que caras,

Bien

Bien se ven que estan reñidas,
Pues que se han quitado el habla.
Veamos por qual de los dos
Quiebra.

Apel. Para que tirana.

Cbi. Luego vi, que era el lo mas
Delgado.

Apel. Para que, ingrata,
Traydoramente apacible,
Cariñosamente falsa,
Alentaste tantas vezes,
Ya amorosa, y ya enojada,
Mis esperanças, si auias
El dia que de pagarlas
Tuuiessemos ocasion,
De engañar mis esperanças?
Que victoria te promete
Vn rendido, para que hagas
Suertes en el tan ociosas,
Como restituirle el alma,
Para que con ella sienta
Tus rigores? Y assi, ingrata,
ò buelueme mi locura,
ò tomate tu mi dama.

Camp. Que me valdones permito
De mudable, de liuiana,
y de inconstante (ay Apeles!)

Por-

Porque alcanço que no alcanças,
Que quizá ha sido fineza
El desden, de que te agrauias.

Apel. Que fineza, sino es mas,
Que al verte de vn Rey amada,
Auer hecho fantasia
Del gusto, mostrando vana
El que el ruido del poder
Suena siempre en consonancia?

Camp. Si supieras, que el queria,
(Por tomar de ti vengança,
Y de mi,) saber no mas
Si te amo, o no, culparas
Que huviessse sido cautela
Contra cautela la traza
Que halló mi amor, à pesar
De mi amor?

Apel. Pues no importara
Menos, que el me dieramuerte,
Que darmela tu? que gana
Mi vida? di, si porque
El no me mate, me matas?

Camp. Luego fuera mas fineza,
A todo trance empenada,
Arriesgarlo todo?

Apel. Si,
Que mejor le està à vna dama

E c

Ser

Ser fina que cautelosa.

Camp. Cautela ay menos culpada
De lo que fuera quizá
La fineza.

Apel. Es ignorancia.

Camp. No es sino atencion, querias
Que mi amor le confesara,
Y te diera muerte?

Apel. Si,
Que el dia, que mi honor salua,
Ver, que el dize que seas mia,
No toca à mi confiança
Interpretar los sentidos,
Sino entender las palabras,
Fueraslo (ay de mi!) al instante,
Que en darme muerte tratara,
Muriera feliz, no triste.

Camp. Pues esso es lo que te agrada,
A' tiempo estas, que la mano
Que no te di, pero aguarda
Que bueluen todos.

Ruido dent.

Apel. O quanto
Perezosa se dilata
Siempre la dicha!

Cbic. Hecho vn bobo
Estoy oyendolos; que aya

Aui-

Auiendo amor de obra gruesa,
Quien gaste el de filigrana?
Todo retruecanos, todo
Tiqui miqui.

Salen todos.

Esta. Tu palabra
Es ley y cumplirla deues.

Alex. Quien por cumplir vna, falta
A otra, no yerra; y assi
Es bien que el camino parta
Entre las dos.

Sir. De que suerte?

Alex. Que libre Siroes te vayas,
Llevando à Persia el tesoro,
Que es el rescate de entrambas:
Y tu te quedes en Grecia,
Cumpliendo con esta traza
Con Iupiter, y Dario.

Esta. Yo en Grecia?

Alex. Si, mas no esclaua,
Sino esposa mia, supuesto
Que murio en el mar Rosana;

Esta. La ventura agradeciera
Puesta, Señor, à tus plantas,
A' no saber que Campaspe
Te tiene cautiua el alma,
Y entrar tropezando en zelos,

E c 2

Iusta-

Justamente me acobarda.

Alex. Averfela dado à Apeles
Esse temor satisfaga.
Y porque lo veas, bolviendo
Campaspe, à la accion passada,
A' Apeles le da la mano.

Camp. Si harè de muy buena gana,
Aora que es porque yo quiero,
Y no porque me lo mandas.

Alex. Aunque deslucir mi accion
Intentes, no estès muy vana,
Que nada le das tampoco.

Camp. Como?

Alex. Como si le amauas,
Es dar lo que ya era fuyo,
Darlo todo, y no dar nada.

Estat. Con esta satisfacion
A' tus pies estoy.

Alex. Levanta.

Nis. Yo he de quedarme contigo.

Alex. Con Efestion casada.

Diog. Y yo boluerme, à mi monte,
Donde teruego no vayas,
Ni me llames otra vez,
Que no sabes lo que canfa
Esto de andar componiendo
De amor, y zelos las anfas.

Sir.

Sir. Dichosa yo, que la buelta
Darè à mi padre, y mi patria.

Estat. Mas dichosa yo, que quedo
Al logro de mi esperança.

Apel. Dichoso yo, que he alcançado
Ver el fin de penas tantas.

Cbi. Mas dichoso yo, que libre
Quedo, quando otros se casan.
Y pues mas desocupado
Estoy, humilde à essas plantas,
Serè quien pida por todos
El perdon de nuestras faltas,
Aunque es darnos lo que es nuestro,
Darlo todo, y no dar nada.

F I N.



